



N° 80
Octobre 2009

MEDITERRANEE AUDIOVISUELLE

Lettre d'information mensuelle

Au sommaire de ce numéro, [Marseille à la Une avec la 14^{ème} édition du Prix du Documentaire et du Reportage Méditerranéen](#) organisée par le CMCA et la RAI qui se tiendra dans la cité phocéenne du 9 au 14 décembre, et les 16èmes Rencontres d'Averroès avec une programmation de documentaires proposée conjointement par l'INA et le CMCA.

Vous retrouvez également vos rubriques habituelles, vie des chaînes, programmes, festivals...

Bonne lecture à toutes et à tous.

SOMMAIRE

A LA UNE de la page 3 à la page 6

VIE DES CHAINES de la page 7 à la page 8

PROGRAMMES de la page 9 à la page 10

ECONOMIE de la page 11 à la page 12

CINEMA page 12

FESTIVALS de la page 13 à la page 14

DU COTE DE L'EURO-MEDITERRANEE de la page 15 à la page 16

DU COTE DES PRODUCTEURS de la page 17 à la page 18

LES TELEGRAMMES... page 19

A LA UNE...



C'est Marseille qui accueille cette année la 14^{ème} édition du Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen, **du 9 au 14 décembre**.

Deux jurys vont juger les 36 documentaires, reportages et magazines qui ont été sélectionnés parmi plus de 300 œuvres reçues.



Cinq Prix seront attribués par le **jury documentaire** présidé par le célèbre écrivain égyptien **Alaa al-Aswani** (photo), connu dans le monde pour son livre "L'immeuble Yacoubian", véritable phénomène d'édition dans le monde arabe, traduit dans une vingtaine de langues, adapté au cinéma et à la télévision. " *En plein coeur du Caire, l'immeuble Yacoubian, véritable personnage principal du roman, est prétexte à raconter tout un pan de l'histoire égyptienne, des années 1930 aux années 1950. C'est un regard tendre, affectueux, plein de pitié et de compréhension, que l'auteur pose sur ses protagonistes, les habitants de l'immeuble, qui se débattent tous, riches et pauvres, bons et méchants, dans le même piège*".

- **Le Prix "Enjeux Méditerranéens"** (Valeur 6000 €).
- **Le Prix "Mémoire de la Méditerranée"** (Valeur 5000 €).
- **Le Prix "Première Œuvre"**(Valeur 5000 €).
- **Le Prix "Art, Patrimoine et Cultures de la Méditerranée"** (Valeur 5000 €).
- **Le Prix Spécial du Jury** (Valeur 5000 €), toutes catégories confondues.

3

Méditerranée Audiovisuelle-La Lettre. Dépôt Légal 26 décembre 2008. ISSN : 1634-4081. *Tous droits réservés*

Directeur de publication : Martine Viglione

Rédaction : Valérie Gerbault, Martine Viglione

CMCA - 96 La Canebière 13001 Marseille Tel : + 33 491 42 03 02 Fax : +33 491 42 01 83

<http://www.cmca-med.org> - cmca@cmca-med.org

Le CMCA est soutenu par les cotisations de ses membres, la Ville de Marseille, le Département des Bouches du Rhône et la Région Provence Alpes Côte d'Azur

Le jury sera composé de **Mohamed Tozy**, sociologue, politologue marocain, professeur de sciences politiques à l'université Hassan II de Casablanca et professeur de sociologie à l'université d'Aix en Provence, **Zeinap Catakur**, du département acquisitions de la TRT (Télévision publique turque), **Louis-David de la Haye**, responsable des acquisitions documentaires à TV 5 Monde, **Sergi Doladé**, Directeur de Medimed (Espagne - Marché Méditerranéen du Documentaire), **Apolline Quintrand**, Directrice du Festival de Marseille, festival contemporain de danse, musique, art plastique, **Fulvia Alberti**, réalisatrice italienne, **Mustapha Chabbani**, producteur libanais, directeur général de Next Vision, **Rose Paolacci** responsable de l'antenne et des programmes de France 3 Corse et **Yasmina Adi**, réalisatrice franco-algérienne, une des lauréates de l'édition 2008 du Prix.



Le second jury aura à désigner des lauréats dans les catégories, **Reportages d'investigation, Magazines et Sport**. Il sera notamment composé d' **Asun Gomez Bueno** responsable des échanges news et des relations extérieures de la télévision espagnole TVE, **Ayache Derradji** correspondant de la chaîne Qatarie Al Jazeera à Paris, **Isabelle Staes** Présidente du Club de la presse de Marseille, Grand Reporter à France 2. Il aura à remettre 3 Prix :

- **Le Prix "Reportage d'investigation"** (Valeur 4000€)
- **Le Prix "Sports en Méditerranée"** (Valeur 5000 €).
- **Le Prix "Faro d'Oro" du magazine de télévision** (Valeur 4000 €)

Enfin **5 Prix à la diffusion** pourront être attribués parmi les œuvres finalistes par **France 3 Méditerranée - France 3 Corse** (France), **TV5 Monde**, **RAI TRE** (Italie) et l'**ENTV** (Algérie).

<http://www.cmca-med.org/fr/le-prix/edition2009.php>

[Retour au sommaire](#)
[Retour tête de chapitre](#)

LES 16èmes RENCONTRES D'AVERRUES

Pour la seconde année, le CMCA est partenaire des Rencontres d'Averroès qui se tiennent à Marseille du 6 au 28 novembre. Comme l'an dernier le CMCA proposera trois semaines de programmation de documentaires sur des thématiques méditerranéennes. Il s'est associé cette année à l'INA, l'Institut National de l'Audiovisuel.

La programmation s'ordonne autour de différentes thématiques ("Mémoire, mémoires", "Des paysages", "De la culture", "De la guerre et de la réconciliation", "Histoires de famille", "Génération d'immigrés", etc..) et surtout, elle est présentée par binômes formant à chaque fois une séance. L'idée est de présenter en miroir soit deux documentaires, soit un documentaire et une archive INA pour que le spectateur ait un éclairage plus complet sur le sujet, ou le voit sous deux angles radicalement différents. Citons deux exemples éclairants. La projection de "Gerboise Bleue", documentaire de Djamel Ouahab qui dénonce les ravages causés par les essais nucléaires français menés jadis au Sahara, sera associée à un reportage sur le même sujet, mais diffusé dans Cinq colonnes à la Une... en mars 1960 ! Autre film qui a fait, lui aussi, couler beaucoup d'encre : "Les Damnés de la mer", dans lequel le réalisateur Jawad Rhalib évoque la tragique situation des petits pêcheurs marocains après les razzias de poissons opérées par les bateaux-usines. Eh bien, ce film sera accompagné d'une archive de 1948 montrant à quel point, dans les mêmes eaux, la ressource était alors abondante ! On imagine par ailleurs tout ce que peut apporter une telle présentation aux multiples images qui seront proposées, dans cette programmation, sur le conflit israélo-palestinien. Dans tous les cas, ce mouvement d'allers-retours entre le reportage et le documentaire, ou entre deux visions d'un même problème, devrait permettre des mises en perspective tout à fait passionnantes...

Dernier détail, qui a son importance, cette programmation exceptionnelle est gratuite !

PROGRAMMATION INA-CMCA des 16èmes Rencontres d'Averroès:

De la Mémoire

Nous étions l'exodus (Jean-Michel Vecchiet) / La terre parle arabe (Maryse Gargour)

L'autre 8 mai 45 (Yasmina Adi) / The forgotten (Driss Deiback)

Bucarest, la mémoire perdue (Albert Sole) / Armando et la politica (Chiara Malta)

De la terre et des hommes

Pêcheries marocaines (INA, 1948) / Les damnés de la mer (Jawad Rhalib)

Reggane point zéro (INA, 1960) / Gerboise bleue (Djamel Ouahab)

L'or bleu (Damien de Pierpont) / Espagne, un désert annoncé (Gille Capelle)

Des générations d'immigrés

Ils étaient 3 millions de travailleurs (INA-1964) / Les oubliés de Cassis (Sonia Kichah)
Bar centre des autocars (Patrick Zachmann) / D'un mur l'autre (Patrick Jean)
Fils et filles de...(Jean-Thomas Ceccaldi) / Welcome Europa (Bruno Ulmer)

Des guerres

Srebrenica, plus jamais ça (Morah Aït-Habbouche-Hervé Corbières) / Je prends ton mal (Antoine Chaudagne)
Palestine, histoire d'une terre 1er volet (INA) / Kalandia, a checkpoint story (Neta Efrony)
Israël-Palestine : l'empire des images (INA) / Welcome to Hébron (Terje Carlsson)
Nos lieux interdits (Leïla Kilani) / Au delà du mur (Marie-France Barrier)

Des femmes

Grands-mères de l'Islam (INA-1980 Coline Serreau) / Une femme de Damas (Diana El Jeiroudi)
Pickles (Dalit Kimor) / Dialogues in the dark (Melek Ulagay Taylam)
Desert brides (Ada Ushpiz) / Ces filles-là (Tahani Rached)

Des cultures

Faces (Gérard Maximin) / Abdewahab (INA-Simone Bitton)
Les belles de Cadix (Sarah Benillouche) / Oum Khalsoum (Simone Bitton-INA)
Au nom du père et du fils (Marc Ironnelle-Marc Toulin)/ Farid El Atrache (Simone Bitton-INA)

De la passion du sport

Droit au but (INA-1991) / On the edge of passion (Thierry Aguila)
J'en ai vu des étoiles (Hichem Ben Ammar) / A jamais les 1ers (Gilles Perez-Gilles Rof)

[Retour au sommaire](#)

VIE DES CHAINES

[# Espagne / Disparition annoncée de la publicité sur les chaînes publiques](#)

[# France / Ouverture d'une enquête de la Commission européenne sur le financement des chaînes publiques](#)

[# Portugal / Nouvelle offre de télévision sur ADSL](#)

[# Turquie / La Radio Télévision Turque devient un des actionnaires d'Euronews](#)

[# Maroc / Medi1Sat, autorisation de diffusion en analogique hertzien](#)



[# Espagne / Disparition annoncée de la publicité sur les chaînes publiques](#)

Suite à l'adoption de la nouvelle loi audiovisuelle en juillet dernier, le Président du groupe RTVE, Luis Fernandez, a annoncé, lors d'une réunion de la commission mixte de contrôle parlementaire, la disparition progressive, à partir du mois d'octobre, de la publicité sur les chaînes publiques. Actuellement, TVE 1 et TVE 2 diffusent respectivement 10 minutes de publicité par heure.

Entre octobre et décembre, "plus ou moins la moitié des spots" devrait disparaître. En janvier 2010 il n'y aura plus aucun spot publicitaire à l'écran.

Le conseil d'administration de la RTVE est néanmoins suspendu à l'approbation d'un "modèle de transition" pour s'adapter à cette nouvelle loi. Celui-ci pourrait s'accompagner d'un fonds de réserve et d'un changement de statut.



[# France / Ouverture d'une enquête de la Commission européenne sur le financement des chaînes publiques](#)

Après avoir autorisé pour l'année 2009, le versement d'une aide publique de 450 millions d'euros à France Télévisions en compensation de la suppression de la publicité après 20h00, la Commission a "simultanément ouvert une procédure formelle d'examen, afin de vérifier si le mécanisme de financement de France Télévisions pour 2010 et au-delà, est compatible avec ses règles".

Pour l'Association des chaînes privées (ACP qui regroupe TF1, M6 et Canal+), qui milite pour des mesures fiscales afin de diminuer, voire supprimer la taxe créée pour contribuer au financement de la télé publique, c'est une bonne nouvelle. TF1 et M6 ont d'ailleurs déjà déposé un recours devant Bruxelles.



Portugal / Nouvelle offre de télévision sur ADSL

"Vodafone Casa Tv" c'est son nom, est la nouvelle offre de télévision sur ADSL, lancée par Vodafone Portugal. Elle donne accès à une centaine de chaînes de télé, dont 8 en HD. Un service VOD (vidéo à la demande) proposera des "centaines de films", et un autre, appelé "Self care" permettra aux utilisateurs de s'abonner à distance à différentes chaînes.



Turquie / La Radio Télévision Turque devient un des actionnaires d'Euronews

Euronews et la TRT ont annoncé le 10 septembre dernier, l'entrée de la télévision turque dans le capital d'Euronews à hauteur de 15,70%. Cet accord fait suite au partenariat signé en février dernier pour le lancement de la version turque d'Euronews à partir de janvier 2010.

La langue turque sera produite 24 heures sur 24 et deviendra ainsi la neuvième langue d'Euronews, avec l'allemand, l'anglais, l'arabe, l'espagnol, le français, l'italien, le portugais et le russe.

La TRT devient ainsi le quatrième actionnaire de la chaîne, après France Télévisions (25,37%), RAI (22,84%), et RTR (16,94%). Début 2010, la version en langue turque sera diffusée sur l'ensemble du réseau satellitaire d'Euronews.

Une version en langue turque sera également accessible sur le portail d'internet d'Euronews (www.euronews.net).



Maroc / Medi1Sat, autorisation de diffusion en analogique hertzien

Medi1Sat devenue publique vient de recevoir l'autorisation de diffusion en analogique hertzien. La chaîne a présenté son nouveau cahier des charges au Conseil Supérieur de la Communication Audiovisuelle Marocain, qui l'a approuvé. Il s'articule autour d'une nouvelle programmation avec une priorité à la thématique de l'information et une diffusion 24h sur 24. *"Le ministère de la Communication considère cette action d'une grand importance, dans le cadre de l'accompagnement à la libéralisation du secteur de la communication audiovisuelle et du renforcement du paysage audiovisuel national, et notamment de ses chaînes publiques"*.

La chaîne ambitionne de devenir un modèle en matière d'information à destination du Maghreb, grâce aux diffusions satellitaire et terrestre.

[Retour au sommaire](#)
[Retour tête de chapitre](#)

PROGRAMMES

[# France / TV5 Monde en Méditerranée](#)

[# Espagne / Antena 3 : tournage d'un téléfilm au Maroc](#)

[# Maroc / Projection de "Matmoura" de Hassan Benjelloun](#)



[# France / TV5 Monde en Méditerranée](#)

TV5 Monde a lancé sa "Saison Méditerranée" au mois de juillet dernier.

Trois grands événements ont et vont marquer cette saison :

En juillet, le **2^{ème} Festival culturel panafricain d'Alger**, un événement historique (quarante ans après la première édition) que la chaîne a largement couvert et contribué à faire connaître de part le monde.

Les **6^{ème} Jeux de la Francophonie à Beyrouth** du 27 septembre au 6 octobre, où comment sport et culture s'allient pour témoigner de la solidarité francophone. Tous les quatre ans, 3000 jeunes artistes et athlètes se réunissent, l'occasion de découvrir de nouveaux talents. TV 5 Monde offre une couverture quotidienne de ces Jeux, organisés pour la première fois au Liban, avec de nombreuses émissions tournées à Beyrouth : "Le Kiosque" de Philippe Dessaint, "Internationales", le rendez vous hebdomadaire de TV5 Monde, RFI et Le Monde, une "Spéciale musique"...

La **Saison de la Turquie en France**, juillet 2009 - Mars 2010, TV5 Monde fait vivre sur ses antennes et sur son site internet www.tv5monde.com les événements de cette saison avec des reportages, des émissions et une programmation spéciale consacrée aux grandes vedettes de la scène artistique turque émergente : Ziya Azazi (danse), Nuri Bilge Ceylan (cinéma), Mercan Dede (Dj Soufi), Ilhan Ersahin (jazz world), Orhan Pamuk (littérature), etc...



[# Espagne / Antena 3 : tournage d'un téléfilm au Maroc](#)

La chaîne de télévision privée espagnole Antena 3 a tourné cet été à Beni Mellal, un téléfilm intitulé "La burqa et l'amour", une histoire d'amour entre un jeune afghan, Raphaël, et une jeune espagnole. Sitôt marié, le couple part en Afghanistan. La tradition veut en effet que la jeune épouse soit présentée à la famille de son conjoint. Peu après leur arrivée, les talibans prennent le pouvoir et imposent aux femmes le port de la burqa... Raphaël

et sa femme tentent à tout prix de fuir le pays.

La ville de Beni Mellal a été choisie pour la ressemblance de ses maisons avec celles de Kaboul, ainsi que pour sa position géographique au pied des montagnes.

Plusieurs acteurs marocains ont participé au tournage du film.



[# Maroc / Projection de "Matmoura" de Hassan Benjelloun](#)

Hassan Benjelloun a présenté en avant-première à Rabat, début septembre, son téléfilm "Matmoura" qui revient sur les manifestations qui se sont déroulées dans toutes les villes du royaume après l'exil en 1953, du roi Mohammed V (photo) poussé hors du Maroc par les Français. A Setat, Miloud, un des jeunes qui encadrent la manifestation, est recherché par la police française. Il s'enfuit et va se cacher dans son village de la Chaouia, où la fête (le moussem) bat son plein. La résistance s'organise avec l'aide des villageois... Dans les rôles principaux, des acteurs marocains : Hicham Bahloul (Miloud), Mariam Ajdou (Aïcha), Abderrahim Meniari (Assou) et Mustapha Salamat (Larbi)...



[# Turquie / "Qui veut gagner sa foi ?"](#)

On pensait avoir tout vu en matière de télé réalité. Et bien non! KanalT, une chaîne turque vient de créer un reality show sur la religion. Le principe est simple : convertir un laïc. Pour cela, cinq religieux, un prêtre catholique, un prêtre orthodoxe, un rabbin, un imam et un moine bouddhiste cherchent à convaincre dix participants, tous laïques, du bien fondé de leur croyance. A la clef pour "le converti", un pèlerinage dans un des lieux saints d'une des religions (le Vatican, Jérusalem, la Mecque ou un temple tibétain), le tout présenté par une des journalistes vedette turque Gulgun Feyman. Des chaînes de télévision de trois pays dont l'Italie, se sont déjà déclarées intéressées par le concept. Certains religieux comme à Istanbul interdisent à leurs imams d'y participer. Le titre de l'émission en Turquie : "Tobvekarlar Yarisiyor", que l'on pourrait traduire par "qui veut gagner sa foi"!!

[Retour au sommaire](#)
[Retour tête de chapitre](#)

ECONOMIE

[# Algérie / Canal+ va réduire ses tarifs](#)

[# Italie / La RAI acquiert une série française](#)

[# France / Canal + Résultat consolidé en baisse](#)



[# Algérie / Canal+ va réduire ses tarifs](#)

Canal+ a décidé de réduire en Algérie, le tarif de ses cartes prépayées de l'ordre de 40%. Le bouquet compte actuellement 28 chaînes, le prix des cartes aujourd'hui est de 24.000 dirhams pour une année d'abonnement (12.000 dirhams pour six mois). Le groupe compte sur un "*potentiel de 100.000 personnes, qui peuvent acheter une carte pour recevoir le bouquet familial de Canal+*". Le nombre d'abonnés n'est pas connu, mais le directeur Maghreb de Canal Overseas, Bruno Thibaudeau, a promis qu'une "*communication chiffrée*" serait présentée au début de l'année 2010.



[# Italie / La RAI acquiert une série française](#)

La société de production et de distribution ZED, a vendu deux nouveaux épisodes de la série sur le Patrimoine immatériel (qu'elle produit pour TF1 et Ushuaïa TV), à la RAI (Radio Télévision Italienne). Au total, le groupe de télévision publique italienne a acquis 9 des 13 épisodes de 52 minutes de cette série sur les cultures orales lancée après appel d'offre de l'Unesco et déjà préachetée par treize diffuseurs. Chacun des films tournés en HD, nécessite un budget de 250.000 euros. La société de production a choisi d'aborder parmi les 150 cultures orales dénombrées par l'Unesco, les cultures "*qui ne sont pas du folklore, qui sont encore vivantes et font l'objet d'une transmission vers des enfants*"

Dix épisodes sont déjà tournés, les trois autres seront achevés avant la fin de l'année.



[# France / Canal + Résultat consolidé en baisse](#)

Canal + a annoncé un résultat net consolidé de 19 millions d'euros au 1^{er} semestre, en baisse de 5 millions d'euros par rapport au 1^{er} semestre 2008. En baisse également, le chiffre d'affaire qui est passé de 913 M€ à 897 M€. La chaîne enregistre 5,2 millions d'abonnements individuels et collectifs en France métropolitaine, dans les Dom Tom et en Afrique. Le chiffre d'affaire abonnement s'élève à 805 M€ contre 817M€ un an plus tôt.

[Retour au sommaire](#)
[Retour tête de chapitre](#)

CINEMA

[# Maroc / Prochain tournage pour Leïla Kilani à Tanger](#)

[# Maroc / Fin de tournage de "Mighiss"](#)

[# Algérie / Présentation du long-métrage "Mostefa Ben Boulaïd"](#)



[# Maroc / Prochain tournage pour Leïla Kilani à Tanger](#)

La réalisatrice marocaine Leïla Kilani (photo), prépare activement le tournage de son prochain film de fiction, "Sur la planche". Elle est actuellement à la recherche des actrices de son film, qui doivent être âgées de 18 à 25 ans, être minces et sportives et parler le dialecte marocain avec l'accent tanjaoui ou/et casaoui. Le film raconte l'histoire

de quatre jeunes filles marocaines d'une vingtaine d'années. L'histoire d'une "fraternité": Une jeune bande qui "travaille" et traverse Tanger, de l'aube au crépuscule...

Le film a bénéficié de l'avance sur recettes du CCM. Début de tournage prévu: premier semestre 2010 à Tanger.

D'autre part, le documentaire de Leïla Kilani, "Nos lieux interdits" est en lice dans la catégorie Mémoire de la 14^{ème} édition du Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen du CMCA, qui se déroule à Marseille du 9 au 14 décembre.



[# Maroc / Fin de tournage de "Mighiss"](#)

Le réalisateur marocain Jamal Belmejdoub, a terminé le tournage de son film "Mighiss" (intelligent). Il raconte l'histoire du Rif durant l'occupation espagnole. En 1921, les Espagnols lors de la bataille de "Dhar Ubaran", perdent leur arsenal au profit des Rifains. Un des commandants de l'armée ibère, connu pour sa cruauté, va s'en prendre aux villageois, et leur infliger toutes sortes de

brimades.

Le réalisateur a choisi de tourner son film en rifain (langue amazigh parlée par les Rifains, berbères habitants le Rif). Pour les images de guerre, il a utilisé des effets spéciaux.

Pour certains acteurs marocains, c'était leur première expérience cinématographique. Ils ont partagé l'affiche du film avec des acteurs professionnels espagnols.



[# Algérie / Présentation du long-métrage "Mostefa Ben Boulaïd"](#)

"Mostefa Ben Boulaïd", le film du cinéaste algérien Ahmed Rachedi, a été présenté à Oran à la fin du mois de juillet dernier. C'est une grande fresque historique consacrée à la vie de Mostefa Ben Boulaïd, commandant dans les Aurès, militant nationaliste algérien, chef historique du Front de libération nationale (FLN) durant la guerre d'Algérie et surnommé le "père de la révolution algérienne". Le film revient sur les étapes les plus marquantes de sa vie. Le comédien Hassane Kechache interprète le rôle de Mustapha Benboulaïd.

[Retour au sommaire](#)

[Retour tête de chapitre](#)

FESTIVALS

[# Maroc / 7ème édition du Festival du Court Métrage Méditerranéen](#)

[# Maroc / 6ème édition des rencontres cinématographiques d'Immouzer Kandar](#)

[# France / Inscriptions pour le FIGRA](#)



[# Maroc / 7ème édition du Festival du Court Métrage Méditerranéen](#)

La 7^{ème} édition du Festival du Court Métrage Méditerranéen de Tanger, aura lieu du 12 au 17 octobre prochain. 58 films représentant 20 pays du pourtour méditerranéen seront en lice pour la compétition officielle. Ils concourront pour le Grand Prix de Tanger, le Prix du Jury et le Prix du scénario. 5 courts-métrages marocains ont été choisis par une commission pour participer à la compétition officielle : "Rire en larmes" de Mohamed Labdaoui, "Poupiya" de Samia Cherkoui, "Allo Pizza" de Mourad El Khadaoui, "Chapitre dernier" de Jihane El Bahhar et "L'affectation" de Radouane et Khalid Fadel. Le Jury international est présidé par le cinéaste marocain Faouzi Bensaïdi, accompagné par Marianne

Khoury, productrice égyptienne, Paola Starakis du Centre du cinéma grec, Selma Bergache, cinéaste marocaine, William Azzola, directeur du Festival La cittadella del Corto en Italie, Boualam Azibi, directeur du programmes de Canal+ Horizon et Hamid Aidouni, universitaire et critique de cinéma marocain.



[# Maroc / 6ème édition des rencontres cinématographiques d'Immouzer Kandar](#)

La 6^{ème} édition des rencontres cinématographiques d'Immouzer Kandar, rebaptisée "Rencontres du cinéma des peuples", se tiendra du 5 au 8 novembre prochain. Pour la première fois, un concours du court-métrage amazigh est organisé. Il est ouvert aux jeunes amateurs ayant réalisé des films documentaires ou de fiction, d'une durée inférieure ou égale à 15 minutes. Les films doivent avoir été produits en 2008 ou 2009. Des ateliers et des tables rondes seront organisés, pour permettre aux participants d'échanger leurs expériences et leurs points de vue.



[# France / Inscriptions pour le FIGRA](#)

Le Festival International du Grand Reportage d'Actualité et du Documentaire de société se tiendra au Touquet du 24 au 28 mars 2010. Peuvent participer à la compétition : les journalistes-reporters indépendants et les réalisateurs français et étrangers, les rédactions de l'information des chaînes de télévision françaises et étrangères, les agences de presse de télévision françaises et étrangères ainsi que les productions privées françaises et étrangères. Les films proposés doivent avoir été réalisés entre le 15 octobre 2008 et le 30 octobre 2009. Le jury de la compétition internationale du grand reportage d'actualité et du documentaire de société est composé en partie de lauréats des années précédentes, auxquels se joignent des professionnels de l'audiovisuel, de la presse écrite ou radiophonique françaises et étrangères. Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 30 octobre prochain.

Pour plus d'informations : figra@free.fr

Site : www.figra.fr

[Retour tête de chapitre](#)

[Retour au sommaire](#)

"Regards croisés sur le patrimoine marocain"



Après 5 semaines de tournage, les trois documentaires du projet "Regards Croisés sur le Patrimoine Marocain" sont aujourd'hui en phase de montage et seront présentés prochainement au grand public. Ces documentaires sont le fruit d'une initiative culturelle et citoyenne d'Action Jeunesse, le groupe jeune du Forum des Alternatives

Maroc (FMAS). Elle est cofinancée par l'Union européenne, en partenariat avec l'Association Echanges et Partenariats en France et Arquitectura y Compromiso Social en Espagne.

"Regards Croisés sur le Patrimoine Marocain" vise la valorisation du patrimoine culturel marocain par des jeunes via le documentaire. Il souhaite aussi contribuer au renforcement du rôle du patrimoine culturel comme facteur d'intégration sociale et de rapprochement culturel des jeunes des deux rives.

11 jeunes marocains ont ainsi été sélectionnés pour participer à cet ambitieux projet qui a connu plusieurs étapes comprenant: la formation aux différents métiers du documentaire à l'Institut Spécialisé du Cinéma et de l'Audiovisuel ISCA à Rabat ; l'acquisition de notions sur la médiation interculturelle à la faculté des sciences de l'éducation de l'Université Mohamed V Souissi ; plus des rencontres avec des professionnels du documentaire, des acteurs associatifs et des personnes ressources s'intéressant au patrimoine culturel marocain.

Les jeunes réalisateurs en herbe ont ainsi pu tourner des projets de documentaires, avec le soutien du Centre Cinématographique Marocain, sur trois thématiques différentes :

- La création artistique : les processus de création artistique s'inspirant du patrimoine culturel marocain qui croise les parcours de quatre jeunes artistes de Casablanca et de Salé;
- Le patrimoine matériel : les expériences de revitalisation des Kasbah de Mahdia et de Larache par la société civile.
- Le patrimoine immatériel : les Khettarat - des pratiques, savoirs et savoir-faire traditionnels dans la gestion de l'eau dans la région du Tafilalet.

Pour Ghassan Wail El Karmouni, coordinateur des programmes jeunesse du FMAS, "La promotion et la valorisation du patrimoine culturel marocain sont des enjeux fondamentaux pour les années avenir, non seulement pour la valeur intrinsèque de ce legs, mais aussi pour sa capacité à contribuer à la compréhension mutuelle et au rapprochement des peuples." Les 3 films documentaires, de 26 minutes chacun, seront officiellement présentés au Maroc fin octobre lors d'une conférence de presse qui sera suivie par des événements et des projections-débats. Les partenaires français Echanges et Partenariats et espagnol

Arquitectura y Compromiso Social diffuseront les films documentaires dans leurs pays afin de continuer de croiser les regards entre les productions des 11 jeunes marocains et les publics français et espagnols.

Pour plus d'information :

Ghassan Waïl ELKARMOUNI Coordinateur des programmes Jeunesse du FMAS

Email : ajmaroc@gmail.com

Tel : 05 37 68 39 26/62

Fax : 05 37 77 07 22

GSM : 06 71 20 37 97

Web : <http://www.forumalternatives.org/aj/regardscroises/>

[Retour au sommaire](#)

DU COTE DES PRODUCTEURS INDEPENDANTS MEDITERRANEENS

L'apimed

Association internationale de producteurs indépendants de la méditerranée

MEDIMED - Marché Documentaire Euro-Méditerranéen - **10^{ème} Édition** - Sitges, LES 9 ET 11 OCTOBRE 2009

MEDIMED est le marché professionnel des producteurs euro-méditerranéens. Il constitue un forum de lancement qui soutient les producteurs indépendants de documentaires de l'Europe et du sud de la Méditerranée ainsi que leurs partenaires commerciaux dans leur recherche de co-financement sur le marché international. Pour les acheteurs, la formule propose un tableau de 25 projets présélectionnés qui sont en développement et en production.

Lancé en 2000, MEDIMED est reconnu comme étant un marché international efficace pour les producteurs, les diffuseurs et autres oeuvrant dans le documentaire.

Plus de 80 diffuseurs internationaux d'Europe, des États-Unis et du Canada assistent régulièrement à l'événement.

Cette année MEDIMED a invité FRANCE Ô. La chaîne du groupe France Télévisions présentera aux participants les programmes qui ont pour thématique la Méditerranée.

Sundance Institute présentera quant à lui ses guides de programmes de soutien à la production indépendante de documentaires.

25 projets de documentaires représentant 17 pays et **325 programmes** provenant de 36 pays, ont été sélectionnés. Les producteurs, membres du comité de sélection étaient : Nadia Cherabi, (Procom, Algérie) Dominique Le Pivert (Grenade Productions, France) et John Marshall (Docos Limited, Royaume Uni).

MEDIMED s'intéresse principalement aux projets documentaires à caractère social, culturel et politique. Les producteurs ayant des sujets sur les thèmes de l'histoire, la science, l'environnement et la santé, à la recherche de partenaires supplémentaires seront éligibles pour promouvoir leurs projets à un parterre d'acheteurs internationaux. Pour être éligible, chaque projet doit avoir un partenaire issu du marché (télédiffuseur) qui viendra co-présenter le projet en cas de sélection.

Sur une période de trois jours, jusqu'à 25 projets en développement ou en début de production seront présentés par leur équipe de production, comprenant leur télédiffuseur, dans une série de présentations de 15 minutes chacune ou bien lors de réunions privées de

30 minutes. Chaque année, les projets sont présélectionnés par un comité international de sélection et sont choisis parmi des propositions parvenant de la région Euro Méditerranéenne.

Créneaux de présentation réguliers – Films simples:

- Projets de film unique dans le domaine du documentaire social, culturel ou politique ainsi que les autres sujets hors-fiction.
- Avoir un partenaire issu du marché (télédiffuseur, distributeur) qui viendra co-présenter le projet avec le producteur.
- Choix entre un créneau de présentation publique ou des réunions de présentation privées.

ONE-2-ONE

Les entretiens individuels entre producteurs et acheteurs ou *commissioning editors* répondent à la volonté de MEDIMED de contribuer au succès de l'expérience de chaque participant au marché. Le service one-to-one est offert à tous les délégués, acheteurs et distributeurs. Il s'agit d'un service réglé par le personnel de MEDIMED qui aura lieu les trois jours du marché.

PRIX AHMED ATTIA 2009

Le prix Ahmed Attia pour le Dialogue des Cultures a été créé en hommage à la mémoire du président d'honneur de l'APIMED, afin de primer les programmes terminés qui, dans le passé ont été *pitchés* au sein de MEDIMED. Un jury composé par le vice-président de l'APIMED, Mohamed Charbagi, Dima Al Joundi, productrice, Habib Attia, producteur, Víctor Carrera, directeur des relations internationales de Televisió de Catalunya et Pierre Watrin, France Ô, attribuera le Prix.

Les 12 titres nommés représentent les pays suivants: Allemagne (1), Autriche (1), Belgique (1), Egypte (1), Espagne (1), France (3), Islande (1), Israël (2), Tunisie (1).

**Pour toute information : Sergi Doladé, Directeur de MEDIMED (+ 34 93 244 98 50)
Télécopieur: (+ 34 93 247 01 65), info@apimed.org, www.medimed.org - Courrier:
MEDIMED c/ Girona, 20, 5 planta, 08010 Barcelone, ESPAGNE.**

**Paule Hérades, Bureau de l'APIMED (+ 33 6 07 78 61 04) Courriel :
paule.herades@gmail.com**

LES TELEGRAMMES...

beirut DC



- [Liban / "Pile et Face" atelier documentaire](#)

L'association culturelle libanaise Beirut DC, organise du 15 au 23 octobre prochain, un atelier destiné aux réalisateurs ayant des projets de documentaire en développement. A la fois atelier pour la conception, la réalisation et la production, il a pour objectif d'aider les jeunes réalisateurs arabes dans le développement de leur projet. Ce projet est réalisé en partenariat avec le festival Cinema'iyat et la chaîne culturelle Arte, soutenu par l'Institut Goethe et la mission culturelle française au Liban. Information : www.beirutdc.org

visé à
et à



professionnels du domaine et critiques de cinéma. Le site est ouvert à toutes propositions et ses concepteurs sont conscients que le devenir de ce site dépend essentiellement de son ouverture sur toutes les suggestions.

www.grandecran.net est un nouveau site marocain pour le cinéma et l'audiovisuel. Il informe de l'actualité cinématographique et favorise l'échange entre cinéphiles,



L'ancien Directeur Général de l'ENTV, la télévision algérienne, Habib Chawki Hamraoui a été nommé ambassadeur d'Algérie en Roumanie à la fin du mois d'août dernier. Il avait auparavant occupé des fonctions au sein du corps de l'Etat, notamment Porte-parole du Gouvernement, Ministre de la Culture, de l'Information et de la Communication.

[Retour au sommaire](#)