



N° 79
Eté 2009

MEDITERRANEE AUDIOVISUELLE

Lettre d'information mensuelle

A la une de ce numéro d'été de la Lettre, un point complet sur la sélection 2009 du 14ème Prix International du documentaire et du reportage méditerranéen, qui se déroulera en Italie la première quinzaine de novembre. Après les 17 documentaires sélectionnés au mois de juin (Cf Med. Audio n°78), voici la sélection finale des catégories Reportages, Magazines (Faro d'oro) et Sport en méditerranée. Vous trouverez également nos rubriques habituelles, la vie des chaînes, le cinéma, les festivals...

Bonne lecture et bonnes vacances à toutes et à tous.

On se retrouve à la rentrée...

SOMMAIRE

A LA UNE de la page 3 à la page 18

VIE DES CHAINES de la page 19 à la page 20

PROGRAMMES de la page 21 à la page 22

ECONOMIE de la page 23 à la page 24

CINEMA de la page 25 à la page 26

FESTIVALS de la page 27 à la page 28

DU COTE DE L'EURO-MEDITERRANEE page 29

DU COTE DES PRODUCTEURS page 30

LES TELEGRAMMES... page 31

A LA UNE...



14^{ème} Edition du Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen

A la suite de la sélection des documentaires qui s'est déroulée du 26 au 29 mai dernier à Marseille (Cf. Med Audio n°78 juin 2009) il a été décidé de créer une nouvelle catégorie spécifiquement consacrée au reportage. Ce Prix doté de 4.000 euros, récompense le meilleur reportage d'investigation, la meilleure enquête qui décrypte le mieux un événement présent ou passé touchant à la Méditerranée.

La sélection vient d'avoir lieu ainsi que celle du "Faro d'Oro", qui s'adresse aux magazines de télévision, et celle du "Sport en Méditerranée" sur les documentaires ou reportages traitant d'événements sportifs, de personnalités sportives dans l'espace méditerranéen.

SELECTION POUR LE "FARO D'ORO"

FAUT PAS REVER

Diffuseur : FRANCE 3 - France

Durée : 1H45

Présenté par Laurent Bignolas



"Faut pas rêver" est un magazine trimestriel qui propose au téléspectateur de voyager de par le monde. Une immersion humaine dans un pays à découvrir à travers une série de six à huit reportages.

Le numéro sélectionné "Maroc, de l'Atlas à l'Atlantique" suit un itinéraire peu fréquenté, loin des clichés, au sud du Maroc.

3

Méditerranée Audiovisuelle-La Lettre. Dépôt Légal 26 décembre 2008. ISSN : 1634-4081. *Tous droits réservés*

Directeur de publication : Martine Viglione

Rédaction : Valérie Gerbault, Martine Viglione

CMCA - 96 La Canebière 13001 Marseille Tel : + 33 491 42 03 02 Fax : +33 491 42 01 83

<http://www.cmca-med.org> - cmca@cmca-med.org

Le CMCA est soutenu par les cotisations de ses membres, la Ville de Marseille, le Département des Bouches du Rhône et la Région Provence Alpes Côte d'Azur

GRAND ANGLE

Diffuseur : 2 M – Maroc (décembre 2008)

Durée : 52 minutes

Présenté par Najlae Benmbarek



Magazine mensuel qui propose des reportages sur l'actualité du pays.

Le numéro sélectionné s'intéresse au sort des personnes handicapées à travers l'association marocaine des myopathies, enquête sur le plus grand hôpital du royaume épinglé par la Cour des Comptes, et fait découvrir "les forts de l'Atlas" ces greniers collectifs berbères, dont certains, toujours en activité, datent du Xème siècle et sont menacés de disparition.

MARHABA AFRICA !

Diffuseur : DEUTSCHE WELLE – Allemagne (janvier 2009)

Durée : 26 minutes



Marhaba Africa! S'intéresse à la compréhension du monde arabe à travers des enquêtes, des reportages, qui touchent à l'économie, la société, la culture, le sport dans cette région.

Le numéro sélectionné "Energy for Europe" raconte comment deux pays, l'Egypte et le Maroc se lancent dans "l'énergie verte", les énergies renouvelables grâce au vent et au soleil.

MEDITERRANEO

Diffuseur : FRANCE 3 – France (janvier 2009)

Durée : 26 minutes



Magazine hebdomadaire tout images consacré au monde méditerranéen, son actualité, ses enjeux, son histoire, sa culture et ses habitants. Réalisé en coproduction avec la RAI (Italie), et la TVE (Espagne), il est traduit en arabe et diffusé dans de très nombreux pays.

Le numéro sélectionné propose trois reportages sur les épaves antiques dans le port de Marseille, les vigies des ports de Livourne et La Spezia en Italie, et enfin les conteurs de la place Jamaa El Fna à Marrakech

MEDITERRANEO

Diffuseur : RAI TRE – Italie (novembre 2008)

Durée : 35 minutes



Version italienne de cette coproduction internationale, ce numéro italien de Méditerranéo propose un "Spécial Turquie". Un voyage au plus profond de ce pays qui frappe aux portes de l'Europe.

RIVA SUD

Diffuseur : RAI – Italie (novembre 2008)

Durée : 17 minutes



Ce magazine hebdomadaire d'actualité économique, sociale, culturelle, est diffusé sur Rai Med en italien et en arabe. Riva Sud s'intéresse à la complexité des rapports entre les pays méditerranéens.

Le numéro sélectionné traite notamment de la crise immobilière en Espagne, donne la parole à l'ancien ministre du pétrole d'Arabie Saoudite et des relations italo-lybiennes...

TOUTES LES TELES DU MONDE

Diffuseur: ARTE – France (avril 2008)

Durée : 26 minutes



"Dis-moi ce que tu regardes, je te dirais qui tu es..." est la devise de ce magazine qui s'invite chaque semaine dans un pays étranger pour regarder la télé des autres. Première pratique culturelle du monde, la télévision et ses programmes à succès reflètent souvent le mieux les mentalités et les préoccupations nationales.

Le numéro sélectionné nous fait découvrir la télévision de Catalogne, TV3.

UN MONDO A COLORI

Diffuseur : RAI EDUCATIONAL – Italie (février 2008)

Durée : 30 minutes

Présentation : Valeria Coiante



"Un Mondo a Colori" est un magazine de société qui s'intéresse à l'immigration et aux processus d'intégration sociale en Italie, en proposant des reportages sur la réalité multiethnique et l'insertion des immigrés dans la cité. Il propose également des reportages sur les cultures et les modes de vie à travers le monde.

Le numéro sélectionné "gli harraga di Annaba" raconte le parcours des jeunes clandestins algériens qui tentent depuis Annaba de rejoindre les côtes sardes.

SELECTION POUR LA CATEGORIE REPORTAGE D'INVESTIGATION

"FOG"

2008, 57 minutes

Réalisation : Rafik HALABI

Production : Connect 100 Production (Israël)



"Fog" est une histoire fascinante de deuil et de mysticisme, une enquête qui pose la question du destin d'un soldat, le sergent Mu'in Halabi, disparu en octobre 1973, au début de la guerre du Kippour au cours d'une tentative de l'armée israélienne pour conquérir le mont Hermon. Deux semaines plus tard, l'armée annonce que le corps du soldat est retrouvé. Un mois après cette bataille, un enfant naît dans un village en Galilée. À l'âge de quatre ans, il déclare être la réincarnation du soldat "mort", en donnant une foule de détails sur sa vie. Mais en 1985, les habitants du village natal du soldat assurent l'avoir entendu parler à la radio syrienne. Le journaliste Rafik Halabi fait un voyage dans le temps, la mémoire, la religion druze, et les réalités israéliennes pour tenter de découvrir ce qui se cache derrière cette histoire, et pour essayer de comprendre si Mu'in Halabi est toujours vivant.

Rafik HALABI

Journaliste druze israélien, il a réalisé de nombreux documentaires, notamment sur la communauté druze, la plupart produits par la télévision israélienne, et reçu plusieurs prix. Il réalise également des sujets pour le journal télévisé. Il a tourné plusieurs documentaires qui traitent de la communauté druze.

LE TEMPS DES OTAGES

2009, 89 minutes

Réalisateur : Jean-Charles DENIAU

Producteurs : Jem Productions, INA, France 2 (France)



C'était il y a plus de vingt ans, le 4 mai 1988. Jean-Paul Kauffmann, Marcel Carton et Marcel Fontaine, rentrent en France, après trois ans de détention au Liban.

De 1985 à 1988, une vague d'enlèvements frappe le monde occidental et particulièrement la France qui a compté jusqu'à neuf concitoyens détenus à Beyrouth.

A travers le récit et les souvenirs des anciens otages, le film revient sur leurs conditions de prisonnier.

Il révèle aussi les manœuvres franco-françaises qui ont entouré les tractations avec le régime islamique iranien qui, en coulisse, tirait les ficelles de ces enlèvements d'occidentaux pour son propre bénéfice.

Jean-Charles DENIAU

Journaliste, grand reporter pour la télévision, réalisateur et écrivain, il est l'auteur de nombreux films lesquels : "Hitler : le rapport commandé par Staline", 52', 2008 ; "Ces fromages qu'on assassine", 110', 2007 ; "Eurotunnel ou comment gruger les petits actionnaires", 52', 2006 ; "Les Carnets secrets de Nuremberg", 59', 2006 ; "Dans la peau d'un SDF", 2006 ; "Carton rouge pour la paix", 40', 2004.

"L'OR BLEU"

2007, 52 minutes

Réalisateur : Damien de PIERPONT

Production : Need Productions (Belgique)



L'eau à Marrakech est au cœur de la problématique du développement économique du Maroc. Sécheresse, tourisme de masse, mondialisation contraignent la ville à privatiser la gestion de son eau alors que la France, précurseur en ce domaine, retourne progressivement vers la publicisation...

"L'Or Bleu" enquête sur un nouvel Empire, celui de l'eau. Entre les golfs et les palmeraies des grands hôtels très bien irrigués, et les terres arides des agriculteurs qui ne peuvent plus entretenir leurs exploitations.

Damien de PIERPONT

Damien DE PIERPONT, né à Liège en 1968, part vivre à l'âge de 18 ans au Japon, à Tokyo. Une année qui lui ouvre les yeux en lui offrant la possibilité de rencontrer une culture totalement différente.

Après des études de droit et de philosophie à l'université belge et surtout après de nombreux voyages à travers le monde, il suit une formation en réalisation à l'INSAS (Ecole Supérieure des Arts). Il a réalisé les films suivants : "Menteur", 1996, fiction, 20 minutes ; "Le Départ", 1998, documentaire, 52 minutes.

"MAIN BASSE SUR L'EUROPE"

2008, 56 minutes

Réalisation : Agnès Gattegno

Production : BFC Production (France)



15 août 2007. Six ressortissants italiens sont assassinés dans la petite ville allemande de Duisbourg. L'Europe découvre la N'drangheta, la mafia calabraise, dont les ramifications sont encore insoupçonnées, notamment dans l'économie européenne, et dont l'empire est évalué à près de 36 milliards d'euros. Les parrains gèrent ces trafics depuis des planques aménagées au cœur de la Calabre, dans des villages pauvres, privés volontairement de développement par la N'drangheta.

L'enquête nous emmène de la Calabre à Milan, de la Costa del Sol à la Ruhr sur les traces de la plus puissante mafia italienne

Agnès GATTEGNO

Réalisatrice de programmes télé : "Main Basse sur l'Europe", 2008 ; "Cosa Nostra, autopsie d'une mafia", 2007 ; "US, les miliciens de la frontière", 2006.

Elle est reporter en presse écrite et a collaboré aux magazines L'Événement, GEO, Le Figaro Magazine, VSD, Capital, Marie Claire.

"SLAVERY, MODERN STYLE"

2008, 52 minutes

Réalisation : Karl Hoffmann, Rena Giefer, Thomas Giefer

Production : WDR (Allemagne)



Une enquête sur les travailleurs étrangers exploités dans les plantations de tomates des Pouilles en Italie.

Après une série de disparitions et de décès suspects, une unité spéciale d'investigation italo-polonaise a lancé des enquêtes sur place. Ce film dénonce une multitude de pratiques illégales : détournement de fonds agricoles, fraudes fiscales mais aussi traitements inhumains et violations des droits de l'Homme.

Thomas GIEFER est auteur, réalisateur et cameraman. Après des études de journalisme et de littérature, il intègre l'école de cinéma de Berlin (Deutsche Film und Fernsehakademie). Depuis 1974 il travaille en indépendant comme réalisateur et producteur, principalement pour la télévision. Il a réalisé de nombreux documentaires en Allemagne et à l'étranger, notamment en Iran, Irak, au Proche Orient, ainsi qu'en Asie Centrale, Afrique, Amérique Latine et aux États-Unis.

Rena GIEFER, polonaise, fait des études de design à Berlin avant de travailler à la réinsertion de jeunes drogués. Depuis 1982, elle travaille comme reporter pigiste pour la radio et la télévision. Parallèlement à son travail de scénariste pour des films de fiction, elle participe à beaucoup de films de Thomas Giefer comme coréalisatrice et ingénieur de son.

SYRIE PARTIES D'ÉCHECS AUX FRONTIÈRES

2008, 52 minutes

Réalisateur : Amal HAMELIN DES ESSART

Production : AMIP (France)



Ce film est un décryptage géopolitique des relations entre le régime Syrien et ses voisins mais également avec les USA et Israël. Israël qui occupe depuis 40 ans, une partie du territoire syrien, le Golan, sans qu'aucune résolution de l'ONU n'ait réussi à lui faire rendre les régions occupées. Le film donne également la parole à des citoyens syriens, très attachés à leur pays, regardant impuissants les Etats-Unis classer les pays, entre bons et méchants, et se demandant avec justesse comment les américains et les occidentaux espèrent pacifier la région, tout en ne faisant rien pour éteindre cet incendie qui consume palestiniens et israéliens depuis 60 ans.

Amal HAMELIN DES ESSART

A obtenu en 1983 une licence de journalisme à l'Institut Français de la Presse de Paris. De 1984 à 1990 elle a été correspondante de Radio France, La Croix, L'Événement et l'ACP pour le Moyen Orient à Beyrouth. Depuis 1995 elle réalise des reportages, des enquêtes et des documentaires, dont les derniers sont "Femme Kamikazes", "Les accidents domestiques", et "Les oubliés de l'histoire".

SELECTION POUR LA CATEGORIE SPORTS EN MEDITERRANEE

CHI GA VINTO ?

2008, 52 minutes

Réalisateur : Enrico LANDO

Production: JOLEFILM (Italie)



"Chi ga vinto?" est un voyage dans le monde du rugby avec l'acteur Marco Paolini. Il nous fait découvrir les règles et les traditions d'un sport qui est encore jeune en Italie, mais de plus en plus populaire. Du Nord de l'Italie, des provinces de Vénétie avec une forte tradition de rugby jusqu'en Sicile et en Sardaigne, ce voyage est fait de rencontres avec les joueurs, hommes et femmes, grandes et petites équipes. Un conte collectif qui mélange les dialectes et les langues. Au-delà des frontières italiennes, c'est une rencontre en France avec Pierre Villepreux et en Angleterre avec Lawrence Dallaglio, pour visiter le stade de Twickenham et Rugby, la petite ville où tout a commencé, que nous propose Enrico Lando.

Enrico LANDO

Auteur et réalisateur pour la télévision et le cinéma, il a développé ses compétences dans des différents domaines de la communication visuelle et de la narration. Il a aussi réalisé plusieurs documentaires, parmi lesquels les quatre documentaires sur l'archéologie égyptienne pour De Agostini éditeur et "Chi ga vinto ?" pour La 7 télévision. Actuellement, il travaille à la réalisation du pilote de la série « Dark » (une fiction anglaise produite par 360° Playmaker et Filmax) et la sitcom "I soliti idioti" pour MTV Italie.

DA MARCIANISE A PECHINO

2008, 52 minutes

Réalisateur : Emilia BRANDI, Carlo DURANTE

Production: RAI Educational (Italie)



"Da marciandise a Pechino" est le "journal de bord" de l'équipe nationale italienne de boxe pendant les Jeux Olympiques de Pékin 2008. 9 mois de préparation pour cette équipe qui représente l'un des plus grands espoirs de l'expédition olympique nationale. A travers le portrait de ces "héros d'un jour" on découvre le soutien sans faille d'une Nation toute entière derrière ces sportifs en quête d'une médaille et d'une place d'honneur sur le podium.

Emilia BRANDI est auteur de télévision, avant "Da Marciandise a Pechino" (2008), elle a réalisé "Crociera e delizia" (2007), "Il mistero di Modì" (2007) et "Il buio oltre la rete" (2008) sur le cas de Pessotto, joueur de la Juventus.

Carlo DURANTE, documentariste et auteur de télévision, il a réalisé "L'uomo dal sigaro in bocca" (1997) consacré à Pietro Germi, "La solitudine di Federico Caffè" (1998) portrait de l'économiste disparu, "Maison des Artistes" (2000) reportage sur les résidences pour artistes en Europe et d'autres programmes passés sur RaiSat, Raidue et Raitre.

OM A JAMAIS LES PREMIERS

2008, 90 minutes

Réalisateur : Gilles PEREZ, Gilles ROF

Production: TREIZE AU SUD (France)



OM, à jamais les premiers est un film hommage à une ville, Marseille, à son peuple et à son identité particulière construite autour de son club devenu légendaire au soir du 26 mai 1996, quand l'OM a remporté la Coupe d'Europe des clubs champions contre le grand Milan AC. Ce film donne la parole à de nombreux témoins (anciens joueurs et dirigeants de l'OM, supporters et passionnés, journalistes et artistes), tous ayant vécu, à leur manière, le cœur des événements de l'année 1993. Leurs souvenirs, encore chargés d'une vive émotion, se complètent pour nous faire revivre, le temps d'un match, cette page mémorable de l'histoire de Marseille et nous faire comprendre le pourquoi d'une telle passion qui fait de Marseille un peuple et une ville à part.

Gilles PEREZ est auteur réalisateur. Entre 2003 et 2005 il réalise "Génération FLNC", un documentaire sur le nationalisme corse. En 2003 "En quête d'Ingrid", un portrait d'Ingrid Betancourt diffusé entre autres sur Canal+ et qui obtient la prime de la SCAM. "Drogues, paroles de toxicomanes" sont cinq films courts réalisés pour la Commission Européenne. "L'Europe frappée au cœur" : quatre films courts sur la lutte anti-terroriste en Europe.

Gilles ROF est journaliste indépendant et auteur. Il possède une licence d'histoire et une maîtrise des Sciences et Techniques du journalisme (EJC Marseille). Il a été pigiste pour nombreux journaux et magazines

ON THE EDGE OF THE PASSION

2008, 52 minutes

Réalisateur : Thierry AGUILA

Production: COMIC STRIP PRODUCTION (France)



Trois cités issues du réseau « Cities on the Edge », Liverpool, Marseille et Istanbul constituent le fil conducteur de ce film documentaire. Trois cités à l'image sulfureuse mais aussi trois cités, et ce n'est qu'un de leurs points communs, entièrement dédiées à la passion du football. Ces trois villes sont ainsi célèbres au-delà de leurs frontières pour leurs bouillants supporters et pour l'amour immodéré qu'ils vouent à leur ville et à leur équipe.

Il s'agit là de bien plus que de points communs, une sorte d'identité commune qui transcende la langue ou la géographie : une passion viscérale pour leurs équipes respectives, des clubs légendaires, au palmarès impressionnant, générant une "folie" à peu d'autres pareille : Liverpool, Everton, l'OM, Galatasaray, Fenerbahçe, Besiktas.

Thierry AGUILA

Scénariste de fiction pour la télévision depuis 1994 (notamment Le Proc, Le Juge est une femme, Le Camarguais...) se consacre aujourd'hui à la réalisation de documentaires sur les sujets qui le préoccupent tels que le "Supporterisme" (Barca-Madrid, L'olympique des Marseillais, On the Edge of Passion) ou le milieu de la pègre et ses grandes affaires (Les Condés, Les Parrains de la Côte, French Connections). Il a entrepris de se consacrer à présent à la réalisation de fictions sans renier ses premières amours que sont l'écriture et le documentaire.

REFAIRE SURFACE

2007, 62 minutes

Réalisateur : Alexandre PAPANICOLAOU, Emilie YANNOUKOU

Production: PERSONA PRODUCTION (France)



Alex a 25 ans. Il est tétraplégique suite à un accident au bord de la mer il y a quatre ans. Depuis, il nage pour se surpasser et pour transformer son handicap en opportunité. Il va participer aux Jeux Paralympiques d'Athènes en 2004. A la piscine, Maria, son entraîneuse, le fait travailler dur matin et soir. Très tendue et fragile, elle s'émeut facilement, mais elle essaye de croire au rêve des Jeux et à celui d'une médaille. De l'autre côté, Alex, plus en retenu, est pragmatique. Sa famille et ses amis sont unis fortement autour de lui et le soutiennent. Va-t-il réussir à obtenir la médaille que tout le monde attend?

[Retour au sommaire](#)

VIE DES CHAINES

[# Espagne / RTVE : Validation du projet de loi sur la fin de la publicité](#)

[# Espagne / Une nouvelle chaîne TNT en Haute définition pour la RTVE ?](#)

[# Tunisie / Signature d'une convention de coopération entre la Radio tunisienne et l'INA](#)

[# France / TV5 Monde lance la première web TV jeunesse francophone](#)



[# Espagne / RTVE : Validation du projet de loi sur la fin de la publicité](#)

Le gouvernement espagnol a validé, début juin, le projet de loi prévoyant la suppression totale de la publicité sur les chaînes publiques de la RTVE. C'est le 8 mai dernier, que le périple a commencé : l'avant-projet a été validé en Conseil des ministres. Après l'avis du Conseil d'Etat et de la Commission du marché des télécommunications, des corrections ont été apportées, notamment sur le financement de la RTVE par le secteur privé. Le taux initialement prévu de 3% a été ramené à 1,5% pour les chaînes privées payantes ou d'accès restreint, mais il reste de 3% pour les chaînes gratuites ou celles diffusées dans plusieurs régions. Quant aux opérateurs de télécoms, leurs revenus seront taxés de 0,9%. Pour le gouvernement, cette loi a pour but d'aider les groupes de télévision privés, frappés de plein fouet par la crise. Maria Teresa Fernandez de la Vega, vice-présidente du gouvernement, a déclaré que *"la sortie du marché publicitaire de RTVE aura un effet dynamisant pour les opérateurs du secteur audiovisuel, un point qui n'est pas anodin dans le contexte de crise économique mondiale"*. Cette loi restreint également la capacité d'achat des droits de retransmission de grands événements sportifs (excepté les Jeux Olympiques et Paralympiques). Ceux-ci ne devront pas dépasser 10% du budget annuel d'achats de la RTVE.



[# Espagne / Une nouvelle chaîne TNT en HD pour la RTVE ?](#)

Le groupe public espagnol de télévision RTVE souhaite lancer en février ou mars 2010, une nouvelle chaîne de télévision numérique terrestre en Haute Définition. Dès le début du mois de juin, une série de tests de diffusion en haute définition ont été faits avec la retransmission ponctuelle d'événements sportifs et de rendez-vous d'information. La prochaine Ligue des champions de football sera, quant à elle, produite en HD. La RTVE a également pour projet, de numériser en HD ses archives. Elles sont actuellement en format 35mm.



[# Tunisie / Signature d'une convention de coopération entre la radio tunisienne et l'INA](#)

Au début du mois de juin, la radio tunisienne et l'Institut National de l'Audiovisuel français ont signé une convention de coopération qui prévoit la remise de 150 documents sonores numérisés, couvrant la période 1943-1956.

81 documents ont d'ores et déjà été remis, le reste sera transféré, d'ici septembre prochain. La radio tunisienne pourra exploiter ces œuvres sur les ondes de ses différentes stations, ainsi que sur son site internet. Des moments forts comme la signature du protocole d'accord à l'Assemblée Nationale confirmant les fêtes de l'indépendance à Tunis le 22 mars 1956, où l'interview d'Habib Bourguiba lors de sa victoire aux élections le 28 mars 56 font partie des documents remis à la radio tunisienne.



[# France / TV5 Monde lance la première web TV jeunesse francophone](#)

WWW.TIVI5MONDEPLUS.COM, première web TV jeunesse francophone à l'international, est destinée aux enfants francophones de 3 à 12 ans. C'est la première offre ludo-éducative sur internet totalement gratuite et accessible en Europe non francophone, en Afrique, en Amérique latine, en Asie et dans le monde arabe. Elle s'adresse aux familles francophones, mais aussi à tous les publics francophiles, désireux d'initier leurs enfants à la pratique du français, d'accéder à des programmes jeunesse de qualité dans un

environnement sécurisé et sans aucune contrainte de fuseaux horaires. L'offre de programme se décline en quatre catégories : les dessins animés, les divertissements (magazines, jeux, fictions), les programmes éducatifs avec "Une minute au musée", "Les petits citoyens", "Merci professeur" ainsi que de l'information quotidienne "Les Niouzz". De nombreux jeux-concours ainsi que des parcours éducatifs seront proposés au jeune public. Cette Web TV Jeunesse qui est également conçue pour promouvoir la langue française auprès des jeunes publics à l'étranger, mettra à disposition des professeurs, des activités pédagogiques pour "*apprendre et enseigner le français avec les dessins animés*".

[Retour au sommaire](#)

[Retour tête de chapitre](#)

PROGRAMMES

[# Qatar / Une émission de télé réalité pour 17 chaînes arabes de télévision](#)

[# Algérie : Tournage de la première comédie musicale algérienne](#)

[# Egypte / Good News va produire une série pour la télévision](#)

[# Maroc / "Lalla Laaroussa revient sur les écrans de Al Aoula](#)

[# France / "Treize au Sud" : production d'une série documentaire pour France 3 en full HD](#)



[# Qatar / Une émission de télé réalité pour 17 chaînes de télévision arabes](#)

"Stars of Science", c'est son nom, est une émission de télé réalité sur l'innovation, commune à 17 chaînes de télévision arabes publiques ou privées. Initiée par la Fondation du Qatar pour l'Education, la Science et le Développement, son concept a été élaboré par la société française Lagardère Media Consulting. Elle est constituée de cinq épisodes de 90 minutes de première partie de soirée et de 20 émissions quotidiennes de 45 minutes.

Son principe : 16 étudiants arabes originaires de onze pays différents (sélectionnés parmi plus de 5.600 candidats) développent leurs projets d'innovation au sein d'un atelier-studio situé à Doha. Le vainqueur est désigné par le vote du public.

L'émission sera diffusée sur Qatar TV, ENTV (Algérie), Bahrain TV, Nile Cultural Channel (Egypte), Jordan TV (Jordanie), Saudi 1 (Arabie Saoudite), Kuwait TV, Future TV, Télé Liban (Liban), Mauritania TV, Al Aoula (Maroc), Oman TV, Sudan TV, Syria 1, Yémen TV, Hannibal TV (Tunisie) et ANA.



[# Algérie : Tournage de la première comédie musicale algérienne](#)

Le tournage de la première comédie musicale algérienne "El Saha" (La place) a démarré à la fin du mois de mai. Produite par la télévision nationale ENTV, elle est composée de 16 épisodes de 35 minutes, et réalisée par Dahmane Ouzid.

L'histoire se passe sur un terrain non aménagé d'une cité qui vient de voir le jour. Dans ce petit espace de liberté, les jeunes peuvent s'exprimer, raconter leurs problèmes quotidiens, mais aussi partager leurs rêves. Toutes les rencontres sont ici possibles, une façon comme une autre d'oublier les soucis quotidiens, à travers les chants et la danse. Toutes les couches de la société y sont représentées : de l'étudiant au chômeur, du futur harraga (clandestin) au vendeur de tabac...

La diffusion de cette série est prévue au mois de novembre prochain



[# Egypte / Good News va produire une série pour la télévision](#)

La société audiovisuelle égyptienne, Good News, va produire sa première série télévisée (3 x 13 épisodes). Elle aura pour trame le mouvement des Frères musulmans, de leur création à nos jours. Le tournage qui se déroule en Egypte, devrait commencer en juillet, sous la houlette du réalisateur Adel Adeeb (patron de la filiale audiovisuelle de Good News). Cette série est écrite par le

scénariste de "L'immeuble Yacoubian". Le casting du film, impressionnant, puisque 700 rôles sont à pourvoir, qui rassembleront des acteurs de l'ensemble du monde arabe. Good News a également en projet le tournage d'une comédie "Bobos" sur l'impact de la crise financière vu sur un mode satirique, "Naguy" sur un hold-up arabo-israélien, et une grande fresque sur le père fondateur de l'Egypte moderne "Mohamed Ali Pacha".



[# Maroc / "Lalla Laaroussa revient sur les écrans de la SNRT.](#)

Pour la quatrième saison, le programme de télé réalité familial "Lalla laaroussa" revient sur les écrans de la chaîne Al Aoula du groupe de télévision publique marocaine SNRT. Son principe : sept couples qui ont déjà signé leur contrat de mariage, mais qui faute de moyens n'ont pas organisé de fête, sont sélectionnés pour participer à une série de tests et d'épreuves insolites. Les belles-mères, figures clés de la famille marocaine, participent également à l'aventure. A l'issue des épreuves, le couple sélectionné se verra offrir un mariage de rêve, un voyage de noces à l'étranger et une maison. L'émission est diffusée tous les jours en seconde partie de soirée, et le samedi en prime time. Pour cette quatrième édition, l'habillage des plateaux a été revu ainsi que les couleurs du décor et le jeu de lumière pour transmettre au mieux l'ambiance festive et joyeuse qui accompagne les candidats dans leurs épreuves.



[# France / "Treize au Sud" : production d'une série documentaire pour France 3 en full HD](#)

Pour la première fois en France, une série documentaire en Full HD va voir le jour. C'est un des membres du CMCA qui en est le maître d'œuvre : Cyrille Perez, au nom de la maison de production marseillaise "Treize au sud". Il s'agit d'une série documentaire de trois épisodes de 52 minutes, sur l'histoire de l'agriculture française des 60 dernières années, qui sera diffusée sur les antennes de France 3.

"L'agriculture française a, depuis la fin de la seconde guerre mondiale, opéré une mue radicale et sans précédent, entraînant dans son sillon une transformation plus diffuse, celle de la société française.

Ce film est une oeuvre collective, une saga historique, une série documentaire polyphonique, sans à priori, qui obéit à une règle d'or : rendre la parole aux paysans et leur permettre d'écrire avec leurs mots leur histoire. Au final, ce sont une quarantaine de familles qui trouvent leur place dans ce film dont les propos se mêlent à ceux d'historiens, de sociologues, de leaders syndicaux et d'anciens ministres de l'Agriculture pour raconter les 60 années de révolution verte que l'agriculture vient de traverser".

Pour plus d'informations : cyrille@13ausud.com

[Retour au sommaire](#)
[Retour tête de chapitre](#)

ECONOMIE

[# Italie / La RAI s'engage plus en avant dans la TNT](#)

[# Espagne / La fusion de Prisa et Imagina est envisagée](#)

[# France / France Télévisions conserve les droits de la Coupe de la Ligue de football](#)

[# France / France Télévision Publicité International a réalisé la première étude sur l'audience des chaînes maghrébines et arabes en Ile-de-France.](#)

[# Europe / Euronews, numéro 1 pour la région Europe Moyen-Orient](#)



[# Italie / La RAI s'engage plus en avant dans la TNT](#)

Mauro Masi, a annoncé que la RAI allait investir 700 à 750 M€ dans la Télévision Numérique Terrestre d'ici à l'année 2012. 290 M€ seront investis dans l'infrastructure de transmission et 90 à 100 M€ dans les contenus. Quant au groupe privé Mediaset, par la voix de son directeur financier Marco Giordano, il a annoncé envisager d'engager 1Md€ de plus dans le passage au tout numérique, en plus des 2Md€ déjà investis.



[# Espagne / La fusion de Prisa et Imagina est envisagée](#)

Au début du mois de juin les groupes de médias Prisa (propriétaire de El País, Digital +, Cuatro...) et Imagina (du groupe Mediapro, propriétaire de la Sexta) ont annoncé leur projet de fusion de leurs activités dans la télévision. Elles se sont données un mois pour arriver à un accord. Ce serait l'épilogue de deux ans de conflit autour des droits de retransmission des matches de football que les deux groupes se disputaient. Si la nouvelle société voit le jour, elle devrait travailler sur une probable fusion des programmes des deux chaînes.



francetélévisions

[# France / France Télévisions conserve les droits de la Coupe de la Ligue de football](#)

Le Conseil d'Administration de la Ligue de Football Professionnel, a attribué au mois de juin, les droits de retransmissions de la Coupe de la Ligue à France Télévisions pour les trois prochaines saisons (2009/2012). Cette attribution confirme la place de diffuseur officiel et incontournable de la compétition, du groupe audiovisuel public qui, grâce à ses chaînes (Fr.2, Fr.3, Fr.4, Fr.5) renforce l'exposition de la compétition avec pas moins de 16 matches retransmis en direct sur la saison.

Le premier tour se déroulera le 1er août. Il sera précédé le 25 juillet d'un tour préliminaire comprenant les clubs de National à statut professionnel et un à trois clubs de Ligue 2.

Les clubs de Ligue 1 entreront en compétition en seizièmes de finale. La finale se déroulera le 27 mars au Stade de France.

Pour la première fois en France, FTP International, filiale de France Télévisions Publicité, a réalisé une étude sur l'audience des chaînes maghrébines et arabes auprès des communautés originaires de pays du Maghreb, vivant en Ile-de-France.

L'étude, menée par les instituts Solis Conseil et SOPI, auprès de 317 personnes (ressortissants de pays du Maghreb ou Français d'origine maghrébine) âgées de 18 ans ou plus, a révélé quatre tendances :

- 72% des personnes interrogées reçoivent au moins une chaîne maghrébine ou arabe, via une "parabole gratuite" ou l'ADSL.
- Les chaînes arabes pénètrent fortement la population maghrébine : trois individus sur quatre, (75,8%) ont regardé, au cours des sept derniers jours, au moins une des chaînes étudiées. La chaîne marocaine 2M bénéficie d'une forte pénétration, en moyenne 41,3%, sur chacune des communautés (Algériens, Marocains, Tunisiens).
- Les chaînes publiques sont leaders auprès de leurs ressortissants : 62,3% de la communauté algérienne ont regardé Canal Algérie au cours des sept derniers jours, 71,6% de la communauté marocaine ont regardé la chaîne 2M et 75,6% des Tunisiens ont regardé Tunis 7. Chaque groupe réalise son complément d'audience sur les chaînes publiques des pays voisins et sur les chaînes privées de leur pays d'origine.
- Comme pour les chaînes françaises, la tranche 20h00 – 22h30 constitue le prime-time des chaînes arabes tout au long de la semaine. La deuxième partie de soirée atteint des niveaux d'audience proche de ceux du prime-time durant le week-end.

FTP International est la régie leader sur l'Afrique, et représente en France et en Europe la plupart des chaînes de télévision des pays du Maghreb.



[# Europe / Euronews, numéro 1 pour la région Europe.Moyen-Orient](#)

D'après l'étude menée par Synovate EMS Middle East 2009, 8,1 millions de téléspectateurs regardent chaque semaine Euronews. Euronews est donc selon cette étude la chaîne internationale d'information la plus regardée par les décideurs et les hommes d'affaires de la région Europe/Moyen-Orient, devant CNN International et BBC World News.

Au Moyen-Orient, les téléspectateurs d'Euronews sont principalement des hommes (86%), âgés en moyenne de 42 ans, ayant des revenus moyens personnels de 49.000€. Ils sont hautement qualifiés (un tiers a un diplôme supérieur) et 47% tiennent des postes à très haute responsabilité au sein de leur compagnie.

[Retour au sommaire](#)
[Retour tête de chapitre](#)

CINEMA

[# Roumanie / Tournage du film de Claude Lelouch "Ces amours là"](#)

[# Italie / Préparation du tournage du film "Il primo uomo"](#)

[# Australie / Fin du tournage du film "The way back"](#)

[# Algérie / Tournage d'un film d'horreur en tamazight](#)

[# Maroc / Fonds d'aide à la production cinématographique](#)



[# Roumanie / Tournage du film de Claude Lelouch "Ces amours là"](#)

Claude Lelouch a démarré le tournage de son film "Ces amours là" en juin dernier en Roumanie. Comme l'explique le réalisateur, "ce projet vieux de 40 ans", date du jour où "j'ai lu dans la Torah que nous avons tous le droit à cinq amours dans cette vie, et j'ai décidé d'en faire un film". Il raconte l'histoire sentimentale d'une femme entre 1940 et 1960. A l'affiche Audrey Dana, le chanteur Raphaël, Dominique Pinon, Anouk Aimée, mais aussi Salomé Lelouch, la fille du réalisateur. C'est le 43e long-métrage de Claude Lelouch.



[# Italie / Préparation du tournage du film "Il primo uomo"](#)

Le réalisateur italien Gianni Amelio est actuellement en repérage en Algérie pour son prochain film intitulé "Il primo uomo" (Le premier homme). Tiré de l'œuvre éponyme d'Albert Camus (photo), le scénario du film a également été écrit par Gianni Amelio.

Le tournage débute mi-juillet et devra être terminé avant le début du Ramadan, à la fin du mois d'août. Il se déroule entre l'Algérie et la France et le long de la côte qui va d'Oran à Alger. Le personnage principal est Jacques Cormery, alter ego d'Albert Camus. Le roman s'ouvre sur la naissance de l'écrivain et raconte son enfance dans un petit village arabe en Algérie, avec sa famille, la vie avec sa mère et sa grand-mère, les jeux avec ses camarades... et l'absence du père.

Ce film est coproduit par Cattleya Production (Italie) et Soudaine Compagnie (France).



[# Australie / Fin du tournage du film "The way back"](#)

Le célèbre réalisateur australien Peter Weir ("Le cercle des poètes disparus", "Witness", "Master and commander"...) vient de terminer le tournage de son film "The way back". Tiré du récit autobiographique du polonais Slavomir Rawicz, ce film raconte l'épopée d'un groupe de prisonniers évadés des camps soviétiques pendant la seconde Guerre mondiale. Leur périple va les mener de la Sibérie du nord à l'Inde, en passant par la Mongolie, le désert de Gobi et l'Himalaya. Le tournage a commencé au mois de mars dernier en Bulgarie, puis au Maroc, avant de finir à la fin de la première quinzaine du mois de juin en Inde.

"The way back" est le premier film à bénéficier du fonds de 100 millions de dollars (mis en place entre National Geographic Entertainment et Imagenation Abu Dhabi) destiné au développement, à la production et à l'acquisition de films.



[# Algérie / Tournage d'un film d'horreur en tamazight](#)

Le réalisateur algérien Hammar Mokrane a démarré le tournage de son long métrage en tamazight (berbère) "Akelwach Nath Lakhart (Le bouc émissaire), sur un scénario de Laced Djamel. Tourné dans le village d'Aït Houari (au sud de Tizi Ouzou), ce film d'horreur (une première dans cette langue), se déroule dans un village kabyle où plusieurs assassinats sont commis, défrayant la chronique. Qui tue ? Et pourquoi ? L'enquête policière piétine. Le seul indice commun à ces trois cadavres : des poils de bouc sur le front. Le personnage principal du film chercherait-il à se venger ?



[# Maroc / Fonds d'aide à la production cinématographique](#)

Quinze projets de films avaient été déposés. Ce sont finalement six films longs métrages et six films courts-métrages qui auront été retenus pour l'avance sur recette et après production, par la Commission d'aide à la production cinématographique. Le montant total des aides accordées est de 12.250.000 dirhams (soit 1.091.362 euros).
Les plus grosses subventions ont été attribuées aux films "Le voyage de minuit" de Tala Hadid (4,5M de dirhams), "Mémoire d'argile" de Abdelmajid R'chiche (4M de dirhams) et "Sur la planche" de Leïla Kilani (3M de dirhams).

[Retour au sommaire](#)
[Retour tête de chapitre](#)

FESTIVALS

[# Maroc / 7ème édition du Festival du court-métrage méditerranéen de Tanger](#)

[# Jordanie / 5ème édition du festival du film court de Jordanie](#)



[# Maroc / 7ème édition du Festival du court-métrage méditerranéen de Tanger](#)

La 7^{ème} édition du Festival du court-métrage méditerranéen de Tanger se déroulera du 12 au 17 octobre prochain. Elle est organisée par le Centre Cinématographique marocain, en collaboration avec les chambres professionnelles marocaines de cinéma. Il s'agit de créer un cadre de rencontres, de dialogue et d'échanges cinématographiques, de favoriser la connaissance et la diffusion des courts métrages des pays méditerranéens, d'encourager les jeunes cinéastes et de promouvoir les échanges entre cinéastes des deux rives de la Méditerranée.

Le festival s'articule autour d'une compétition officielle ouverte aux films de court-métrage réalisés par des cinéastes méditerranéens, un panorama du court-métrage marocain, des débats autour des films en compétition.

Les films inscrits doivent être de fiction, en version originale, sous-titrés en arabe, en français ou en anglais. La durée du film est fixée entre 5 et 35 minutes.

Un concours est également organisé, pour la conception de l'affiche de cette 7^{ème} édition.

La date limite d'inscription des œuvres est fixée au 31 juillet 2009. Pour toute information et inscription, renseignements en ligne sur : www.ccm.ma/7fcmmmt/accred4.html



[# Jordanie / 5ème édition du festival du film court de Jordanie](#)

La 5^{ème} édition du festival du film court de Jordanie (Jordan Short Film Festival - JSFF) ouvrira ses portes le 10 novembre prochain. Ce rendez-vous annuel du cinéma arabe et international du film court est aussi l'occasion d'ateliers de travail pour réalisateurs, de réunions avec des cinéastes indiens. Sans oublier la compétition des films arabes et internationaux (3.000 dollars pour chaque catégorie).

Le jury 2009 est composé notamment de Niclas Gillberg directeur de l'Académie Uppsala Film Festival (Suède), Montserrat Guiu, de la direction de l'Academy Huesca Film Festival (Espagne).

Ce festival est organisé par l'association des réalisateurs de la ville d'Amman (Jordanie), en collaboration avec le Fonds Arabe d'Art et Culture et l'Agence de coopération culturelle espagnole. Il est le seul festival international indépendant du film court en Jordanie. Il œuvre pour la liberté de création artistique et pour une meilleure connaissance interculturelle.

Les réalisateurs intéressés, sont invité à inscrire leur film avant le 15 septembre 2009 sur le site : <http://jordanfilmfestival.com>

[Retour tête de chapitre](#)

[Retour au sommaire](#)

DU COTE DE L'EURO-MEDITERRANEE



Belgique : Atelier d'écriture "De l'écrit à l'écran"

Pour la 8ème année consécutive, en collaboration avec Wallonie Bruxelles International, le Festival International du Film Francophone de Namur (FIFF) propose l'atelier d'écriture "De l'écrit à l'écran", du 4 au 9 octobre 2009.

Cette année, l'Atelier sera parrainé par Moussa Touré, cinéaste sénégalais à qui l'on doit notamment les films "Toubab Bi", "TGV" et "5x5".

S'adressant aux auteurs - réalisateurs des pays du Maghreb, de l'Afrique subsaharienne et du Proche-Orient francophone, cet atelier d'écriture vise à favoriser la création d'oeuvres cinématographiques à travers une proposition d'accompagnement scénaristique.

Quatre projets, maximum, seront sélectionnés. Ils s'intégreront dans le tissu de production audiovisuelle local et ont pour vocation d'être produits et réalisés dans les 12 mois qui suivent l'atelier.

Durant toute la durée du Festival, ces quatre réalisateurs auront l'opportunité d'être accompagnés dans la réécriture de leur scénario de court métrage de fiction par trois professionnels du cinéma, Tahar Chikhaoui, enseignant et critique de cinéma (Tunisie), Aurélien Bodineaux, cinéaste et producteur (Belgique) et Jean-Pierre Morillon, enseignant et directeur littéraire (France)

Les deux précédentes éditions de l'Atelier "De l'écrit à l'écran" ont accueilli neuf lauréats, dont Khaled Benaïssa, Poulain d'or au FESCAPO 2009 pour le film "Ils se sont tus", développé au sein de l'Atelier.

Vous trouverez sur www.fiff.be l'appel à candidature 2009, à renvoyer avant le 8 août 2009 minuit ainsi que le suivi des projets expertisés en 2008

[Retour au sommaire](#)

L'apimed

Association internationale de producteurs indépendants de la méditerranée

Un nouveau film de fiction d'Abdelatif Benamar produit par Nadia Cherabi

La société algérienne Procom International, dirigée par la productrice Nadia Cherabi, membre du Bureau de l'APIMED, est actuellement en tournage du dernier film du réalisateur Abdelatif Benamar : "**L'Avenue des Palmiers Blessés**", une coproduction entre la Tunisie et l'Algérie.

Abdelatif Benamar a réuni un casting de comédiens tunisiens et algériens. La musique du film est composée par Farid Aouameur, musicien algérien. La production exécutive est assurée par Abelaziz Bemlouka (pour la Tunisie) et Sid Ali Mazif (Algérie).

Ce film bénéficie de l'aide des ministères de la culture algérien et tunisien.

En 1991, date du déclenchement de la première guerre du Golfe, un notable de la ville de Bizerte décide d'écrire ses mémoires sur sa participation à la guerre qui s'est déroulée dans sa ville en 1961. Cette "guerre" visait le retrait immédiat des bases militaires françaises de Tunisie. Il confie la dactylographie de son manuscrit autobiographique à Shama, une jeune tunisienne sans emploi. La jeune femme est loin d'être indifférente car cette histoire la touche de près : son père, patriote volontaire, y a perdu la vie, comme des milliers d'autres anonymes... elle découvre le malaise, les blessures et les non-dits qui entourent cette histoire..

Pour obtenir des renseignements complémentaires, veuillez vous adresser à: Nadia Cherabi
Procom International

T. + 213 21 94 33 77 / F. + 213 21 94 34 42 / ncherabi@hotmail.com

Pour toute information : Sergi Doladé, Directeur de MEDIMED (+ 34 93 244 98 50)
Télécopieur: (+ 34 93 247 01 65), info@apimed.org, www.medimed.org - Courrier:
MEDIMED c/ Girona, 20, 5 planta, 08010 Barcelone, ESPAGNE.

Paule Hérades, Bureau de l'APIMED (+ 33 6 07 78 61 04) Courriel :
paule.herades@gmail.com

LES TELEGRAMMES...

-



Ingrid Deltenre va succéder début 2010 à Jean Réveillon (dont le mandat vient à échéance le 30 janvier prochain), au poste de Directrice générale de l'Union Européenne de RadioTélévision. Directrice de Schweizer Fernsehen depuis 2004, Ingrid Deltenre est née en 1960 aux Pays-Bas. Après des études de pédagogie et de journalisme, elle a occupé les fonctions de secrétaire générale de l'Association Presse Suisse, responsable de projet au sein du département "Business Development" de Ringier SA, chef d'édition du journal économique "Cash" et Chief Marketing Officer auprès de Swisscard AECS SA.

-



Michel de Rosen a été élu à la mi-juin, au poste de Directeur général délégué par le Conseil d'Administration de l'opérateur de satellites de télédiffusion Eutelsat. Il en deviendra le directeur général début novembre. Agé de 58 ans, il est diplômé de HEC et de l'ENA. Il a été, entre autres, directeur de cabinet du ministre de l'Industrie et des Télécommunications Alain Madelin à la fin des années 80, PDG de la SGD (spécialiste du flaconnage de verre) et a travaillé chez Rhône-Poulenc et la société Viro-Pharma.

[Retour au sommaire](#)