



N° 66  
Février 2008

## MEDITERRANEE AUDIOVISUELLE

### Lettre d'information mensuelle

**Au sommaire de ce numéro de février, le festival grec de Thessalonique qui fête son 10<sup>ème</sup> anniversaire, un gros plan sur le site de cinéastes documentaristes , Addoc.net, la vie du CMCA avec notamment la 13<sup>ème</sup> édition du Prix International du Documentaire et du reportage Méditerranéen, et comme tous les mois, les informations en provenance de l'Europe sur la Méditerranée, et les productions en cours du côté des producteurs indépendants de l'Apimed.**

**Bonne lecture à toutes et à tous.**

## [sommaire](#)

[VIE DU CMCA](#) de la page 3 à la page 5

[LE SITE DU MOIS](#) page 6

[VIE DES CHAINES](#) de la page 7 à la page 8

[PROGRAMMES](#) page 9

[ECONOMIE](#) de la page 10 à la page 11

[CINEMA](#) de la page 12 à la page 13

[FESTIVALS](#) de la page 14 à la page 17

[DU COTE DE L'EURO-MEDITERRANEE](#) de la page 18 à la page 20

[DU COTE DES PRODUCTEURS](#) de la page 21 à la page 23

[LES TELEGRAMMES...](#) page 24

## Vie du CMCA

### 13<sup>ème</sup> édition du Prix International du Documentaire et du

### Reportage Méditerranéen

### RAPPEL

N'oubliez pas d'envoyer vos films et vos dossiers d'inscription pour participer à l'édition 2008 du **Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen**, qu'organise le CMCA en partenariat avec la RAI.

#### **A l'issue de la compétition documentaire, cinq prix seront décernés :**

- **Grand Prix du CMCA "Enjeux Méditerranéens" (Valeur 6000 €)**
- **Prix "Mémoire de la Méditerranée" (Valeur 5000 €)**
- **Prix Méditerranéen "Première Œuvre" (Valeur 5000 €)**
- **Prix "Art, Patrimoine et Cultures de la Méditerranée" (Valeur 5000 €)**
- **Prix Spécial du Jury (Valeur 5000 €)**

#### **Un prix pour les magazines de télévision :**

- **Prix "Faro d'Oro" pour le meilleur magazine de télévision**

**Parmi les œuvres finalistes, deux Prix à la diffusion, toutes catégories confondues, pourront être attribués par les représentants des chaînes de télévision RAITRE (Italie) et ENTV (Algérie)**

Pour plus d'informations et pour obtenir la fiche d'inscription, vous pouvez contacter le CMCA au + 33 (0)4 91 42 03 02

E-mail : [prix@cmca-med.org](mailto:prix@cmca-med.org)

Ou vous rendre sur le site Internet du CMCA

<http://www.cmca-med.org/fr/le-prix/edition2008.php>

**ATTENTION : date limite pour l'inscription et l'envoi des œuvres :**

**27 avril 2008**

[Retour au sommaire](#)



### [# Appel à candidatures pour une formation sur "L'écriture à base d'archives"](#)

Le CMCA, l'INA Méditerranée et Cinéma au Soleil proposent une formation audiovisuelle sur "l'écriture de reportage à base d'archives".

Les objectifs de cette formation soutenue par la Région Paca à travers le Prides Image sont :

- de sensibiliser un public de professionnels de l'audiovisuel des deux rives de la Méditerranée à la nécessaire conservation du patrimoine audiovisuel, et ce, en visant les acteurs des télévisions, ceux qui utilisent au quotidien des archives pour les besoins des news, des magazines.
- d'acquérir et d'approfondir les compétences utiles à la sélection et à la narration journalistiques de sujets à base d'archives audiovisuelles
- de réaliser au cours de la formation un sujet court (2/3'00) à base d'archives provenant de l'INA, mais également des télévisions du bassin méditerranéen, à partir d'un même corpus d'images. La thématique retenue étant le port de Marseille.

Le public visé par la formation : des journalistes et des professionnels de l'audiovisuel ayant au moins trois ans d'expérience, venant des télévisions du bassin méditerranéen des réseaux du CMCA et de l'ASBU (l'Association des télévisions des pays arabes), des entreprises et sociétés audiovisuelles de la Région Paca.

#### **Nombre de stagiaires retenu : 8**

Cette formation associe des professionnels de la conservation d'archives audiovisuelles de l'INA, de l'écriture du reportage et du montage. Elle se déroulera sur deux sessions.

**Le 1<sup>er</sup> module de formation se tiendra sur 5 jours à Marseille, du 21 au 25 avril** avec au programme :

Le 1<sup>er</sup> jour sera consacré aux archives audiovisuelles (principes de conservation et de sauvegarde ; les bases d'une approche critique des sources ; se repérer parmi les images d'archives ; les contraintes techniques et juridiques d'exploitation).

Le second jour permettra de sensibiliser les stagiaires à la construction narrative d'un sujet à base d'archives.

Les trois journées suivantes seront consacrées à la construction d'un sujet court à base du corpus d'images d'archives.

**La seconde session se déroulera sur 3 jours à Marseille du 15 au 17 octobre** avec au programme :

Une formation au maniement d'une DV Cam, le tournage par les stagiaires d'un sujet sur le port de Marseille et le montage d'un sujet utilisant les images tournées et les images d'archives du port du premier module.

La formation se déroulera dans les locaux du CMCA et de l'INA Méditerranée.

Elle se déroulera en français.

Date limite pour l'envoi des candidatures : 10 mars 2008

Les candidatures et toutes vos questions sur les conditions d'inscription sont à adresser au  
CMCA : [cmca@cmca-med.org](mailto:cmca@cmca-med.org)



Fondée en 1992 à Paris, Addoc (Association des cinéastes documentaristes) est un espace de rencontre et de réflexion ouvert aux cinéastes, aux techniciens et plus largement à toute personne impliquée dans la création documentaire.

L'association s'est développée autour d'une double vocation. D'une part, elle mène un travail de défense du documentaire de création, de l'idée à la diffusion de l'œuvre. D'autre part, elle cherche à construire une pensée vivante du cinéma documentaire, en permettant la réflexion et l'échange à partir de la pratique.

Addoc prend position dans les débats sur la définition de l'œuvre, les mécanismes de soutien, les conditions de création et de diffusion, la télévision publique et défend particulièrement l'idée que le cinéaste est à l'initiative de l'œuvre.

Les activités de l'association sont diverses : organisation de débats dans les festivals, ateliers publics autour de projections, publication d'ouvrages ou encore actions de sensibilisation au documentaire.

*"Par notre action, nous cherchons à regrouper les créateurs, souvent isolés, et à défendre ainsi avec plus de force la diversité des représentations du réel. Lier questions pratiques, engagements esthétiques et politiques constitue pour nous un prolongement et un enrichissement de notre métier de cinéaste".*

Le site Internet d'Addoc remplit un rôle de vitrine informative de l'association. Toutes les actualités d'Addoc y sont présentées. Il propose également une multitude d'informations à caractère général. Actualisé chaque semaine, le site :

- informe le public sur les rendez-vous à venir dans toute la France (festivals, projections, débats, ...)
- rend compte de l'actualité politique et économique du documentaire
- relaie les appels à participation dans les différents festivals
- informe sur les formations et les aides au documentaire.

Chaque semaine, les nouveautés du site sont reprises dans la newsletter, qui compte un plus de 2000 abonnés début 2008. L'inscription à la newsletter est possible à partir de la page d'accueil du site.

[Retour au sommaire](#)

## VIE DES CHAINES

[# Algérie / Projet de chaîne Parlementaire](#)

[# France / Création d'une société holding France Monde](#)

[# France / Création d'une commission pour une "nouvelle télévision publique"](#)

[# Italie / TNT et Cour Européenne de Justice](#)



[# Algérie / Projet de chaîne Parlementaire](#)

C'est le Président de l'Assemblée Populaire Nationale (APN), Abdelaziz Ziari qui l'a dit : *"nous envisageons de lancer notre chaîne de télévision en collaboration avec l'ENTV (Télévision nationale algérienne)".* Ce serait une chaîne non pas exclusivement parlementaire, mais une télévision thématique en collaboration avec l'ENTV. Car, pour le Président de l'APN *"les télévisions parlementaires à travers le monde, ont montré leurs limites. La plupart des projets lancés ont échoué, parce que une télévision ça consomme de l'argent, et il faudra la faire fonctionner 24h sur 24"*. Pour le moment, aucune date précise n'a été avancée pour son lancement.



[# France / Création d'une société holding France Monde](#)

Alain de Pouzilhac (photo) a été chargé par le Président de la République française, Nicolas Sarkozy, de préparer la constitution d'une société holding dénommée France Monde qui regroupera les participations de l'Etat dans RFI, TV 5 Monde et France 24. Dans un communiqué de la Présidence, il est précisé que *"M. Alain de Pouzilhac a vocation à présider cette nouvelle entité, qui sera investie de la mission de moderniser et de dynamiser l'audiovisuel extérieur public français et francophone"*. M. De Pouzilhac a déclaré que sa *"première démarche sera d'aller à la rencontre de tous les acteurs de l'audiovisuel extérieur français ; je veillerai à la mise en place de cette nouvelle entité dans le respect de la mission qui m'est confiée avec un esprit d'ouverture et de concertation"*. Christine Ockrent rejoindrait également la direction de la future holding au poste de directrice générale.



### [# France / Création d'une commission pour une "nouvelle télévision publique"](#)

Le 19 février dernier, le Président Nicolas Sarkozy a mis en place une commission pour une "*nouvelle télévision publique*" dont il a fixé la "*feuille de route*" pour construire la nouvelle télévision publique du XXI<sup>ème</sup> siècle, qui pour lui, doit devenir un "*grand outil de culture populaire*", libéré de la "*tyrannie de l'audience*". Cette commission décidera de la disparition totale de la publicité au début de l'année 2009, ou bien progressivement, comme par exemple après 20h. Elle devra trouver "*un panachage des ressources*" pour compenser le manque à gagner publicitaire. Jean-François Copé, député et Président du groupe UMP à l'Assemblée nationale, a été nommé Président de cette instance qui est composée de professionnels de l'audiovisuel ainsi que de parlementaires. Les conclusions des travaux de la commission seront rendues à la fin du mois de mai.



### [# Italie / TNT et Cour Européenne de Justice](#)

Le 1<sup>er</sup> février dernier, la Cour Européenne de Justice a jugé illégale, la loi de 1997 réservant les fréquences de télévision numérique aux seules chaînes existantes à l'époque, la RAI et Mediaset. Saisie en 1999 par la chaîne de télévision privée italienne, Centro Europa 7, qui, bien que titulaire d'une concession l'autorisant à émettre sur le territoire national en analogique, n'a jamais été en mesure de diffuser faute de se voir attribuer une fréquence, malgré ses nombreuses demandes, toutes rejetées par les autorités italiennes.

[Retour au sommaire](#)

[Retour en tête de chapitre](#)



## PROGRAMMES

[# France / France 2 : tournage au Maroc et en Provence de la saga de l'été 2008](#)

[# France / France 5 nouveau rendez-vous documentaire le dimanche](#)

[# France / France 2 : tournage au Maroc et en Provence de la saga de l'été 2008](#)

Depuis la mi-février et jusqu'en avril prochain, le réalisateur français Stephan Kurk tourne au Maroc et en Provence, pour la chaîne publique France 2, la série "Terre de lumière", quatre épisodes de 90 minutes chacun, qui seront diffusés au cours de l'été 2008.

L'histoire se passe au début des années 30, dans le Sud de la France. Aline Boissières est une jeune fille sauvage et libre, dont le destin va basculer un soir de 14 juillet, en rencontrant Arnaud Villiers, le camarade de régiment de son frère. L'amour qui naît entre Aline et Arnaud est fulgurant et les lie à jamais. Pourtant le destin va se jouer des amants. Arnaud est tué au Maroc sous les yeux d'Henri qui doit rapporter la nouvelle à sa sœur... Aline est enceinte d'Arnaud. Elle fait la connaissance de Paul Desmazures, instituteur, veuf et père de trois enfants. Ils se marient. Mais une étrange malédiction semble attachée à Aline : les hommes qui l'approchent meurent autour d'elle ! Portée par l'énergie du désespoir, Aline débarque dans le Sud Marocain avec une partie de sa famille...

Le tournage au Maroc est prévu à Ouarzazate et dans sa région, dans la Casbah de Taourirt, la localité de Ghessate, le lac de Fint, Tiouiyine et Oued R'bat.

Le budget global du film est de deux millions d'euros. Dans le casting on trouve Mélanie Audran (Aline), Philippe Lefebvre (Henri), Alexis Michalik (Arnaud). 1400 journées de travail sont prévues pour les figurants.

[# France / France 5 nouveaux rendez-vous documentaire le dimanche](#)

France 5, premier diffuseur national de documentaires avec 3.500 heures en 2007 (avec un budget de 30 millions d'euros) a lancé le 17 février dernier, une nouvelle case documentaire, "Le doc du dimanche". Elle sera diffusée à 16h45 et proposera, selon le directeur de l'antenne de France 5, Philippe Vilamitjana, un "*documentaire d'immersion, d'investigation, de réactivité (...)* qui essaie de décrypter la vie d'une société, d'un pays, d'une histoire".

[Retour au sommaire](#)

[Retour en tête de chapitre](#)

## [# Espagne / Canal + Haute Définition](#)

## [# Europe / Baisse de fréquentation des salles obscures](#)

## [# France / Cinéma : les investissements ont atteint des records](#)

## [# France / Ina – TF1](#)

## [# France / Football : acquisition des droits TV pour la Ligue 1](#)



### [# Espagne / Canal + Haute Définition](#)

SES Astra, filiale de SES, a annoncé le lancement de Canal + HD, première chaîne espagnole en haute définition, sur son système de diffusion par satellite. Cette nouvelle chaîne fait partie du bouquet Digital + qui appartient au groupe espagnol de télévision payante Sogecable. Les programmes de Canal + HD incluent des films, des séries et des événements sportifs importants, tels que le Championnat d'Europe de football 2008, dont les 31 rencontres doivent être retransmises en haute définition.



### [# Europe / Baisse de fréquentation des salles obscures](#)

D'après une étude réalisée par l'Observatoire européen de l'audiovisuel, la fréquentation des salles de cinéma dans l'Union Européenne a baissé l'an dernier de 2,2%, soit 910 millions d'entrées comptabilisées. Cependant, suivant les pays de grandes disparités existent. Les entrées ont reculé de 8,2% en Allemagne, 7,7% en Espagne, 5,6% en France alors qu'elles ont progressé au Royaume Uni (+3,7%), et en Italie (+8,4%) qui enregistre ici son meilleur score depuis 20 ans.



### [# France / Cinéma : les investissements ont atteint des records](#)

Pour l'année 2007, un milliard d'euros ont été investis dans les films d'initiative française, soit près du double par rapport à 1999. 228 films ont été produits contre 203 en 2006. Les acteurs qui comptent aujourd'hui le plus dans la production française sont Gaumont, Pathé, UGC et EuropaCorp. Du côté des distributeurs, l'arrivée de deux nouveaux, Studio 37 (filiale cinéma de France Télécom) et la société indépendante Wild Bunch a "boosté" le financement des films.



### [# France / Ina – TF1](#)

L'Institut National de l'Audiovisuel a été choisi par TF1 pour commercialiser en exclusivité mondiale tous ses journaux télévisés et magazines d'actualité produits par la chaîne privée de 1989 à 2006, à destination des professionnels du secteur.



### [# France / Football : acquisition des droits TV pour la Ligue 1](#)

Canal + et Orange, ont finalement remporté l'appel d'offre de la Ligue Professionnelle de Football concernant la Ligue 1 pour la période 2008-2012. Le montant des droits a atteint 668 millions d'euros qui vont être déboursés par les deux entités. Canal + et Orange se partagent donc les 12 lots soumis aux enchères.

Canal + a obtenu les lots Premium 1 et 2 qui correspondent aux 38 affiches du dimanche soir, Orange quant à lui a récupéré le lot Premium 3 qui lui donne droit aux 38 matches du samedi soir.

[Retour au sommaire](#)

[Retour en tête de chapitre](#)

## CINEMA

[# Maroc / Tournage de " Green Zone"](#)

[# Maroc / "Adieu Mères" présenté en avant-première](#)

[# Maroc / Création d'une "Film commission"](#)

[# Egypte / Tournage du film "Laylet Al-Baby doll" \(La nuit de Baby Doll\)](#)



### [# Maroc / Tournage de " Green Zone"](#)

Le réalisateur anglais Paul Greengrass va démarrer le tournage de son film "Green Zone" à Rabat.

Adapté du livre de Rajiv Chandrasekaran, l'histoire raconte les agissements américains en Irak et la façon dont le gouvernement provisoire, organisé par l'administration Bush, s'est constitué d'amis loyaux du président plutôt que de personnalités efficaces et capables. Pourquoi n'avoir placé personne à la tête du gouvernement irakien, qui sache parler arabe ? Pourquoi n'avoir pas engagé des spécialistes de la reconstruction sociale d'après guerre ? Le thriller se déroule dans la Green Zone, une zone fortifiée où les troupes américaines résident en Irak. Dans les rôles principaux : Matt Damon tiendra le rôle d'un officier qui tente de trouver des preuves sur l'existence des armes de destruction massive, Amy Ryan, jouera une journaliste du New York Times et Greg Kinnear sera un agent de la CIA.



### [# Maroc / "Adieu Mères" présenté en avant-première](#)

Au début du mois de février, le réalisateur marocain Mohamed Ismail, a présenté à Rabat son film "Adieu Mères" qui raconte l'amitié entre deux familles, l'une musulmane et l'autre juive. Amis d'enfance, Brahim (le musulman) et Henry (le juif), sont associés dans la gestion d'une scierie. Leurs épouses respectives, Fatima et Ruth sont elles aussi très liées. Le cours tranquille de leurs vies va voler en éclat. Henry est séduit par les organisations sionistes, installées au Maroc depuis le début des années quarante. Il décide de rejoindre "la terre promise". Dans ses bagages, sa famille emporte son amour et son attachement à son pays d'origine.



### [# Maroc / Création d'une "Film commission"](#)

Le président du Centre Cinématographique Marocain (CCM), Noureddine Sail, va présider la nouvelle "Film Commission", qui a pour mission de développer l'industrie cinématographique à Ouarzazate à travers la mise en place d'une plate-forme incitant à la multiplication des tournages nationaux ou internationaux en facilitant l'accueil des tournages, en aidant à la promotion des lieux et des ressources locales auprès des producteurs via la création d'un label Ouarzazate. Le Centre Cinématographique Marocain (CCM) aura pour partenaires dans cette commission, outre le Conseil Régional du Souss Massa Drâa, le Centre régional d'investissement (CRI), le Conseil provincial de tourisme ainsi que d'autres organisations locales et régionales. Le but recherché étant d'ériger Ouarzazate comme principale terre d'accueil de tournages cinématographiques en Afrique à l'horizon 2016.



### [# Egypte / Tournage du film "Laylet Al-Baby doll" \(La nuit de Baby Doll\)](#)

Le réalisateur égyptien Adel Adeeb tourne actuellement le film "Laylet Al-baby doll" tiré d'un scénario écrit par son père Abdel-Hay Adib récemment décédé. Il nous entraîne à la suite de Wagdi, guide touristique. Celui-ci, englué dans des problèmes conjugaux, trouve une échappatoire en acceptant une mission de l'agence de voyage pour qui il travaille : accompagner un groupe de touristes américains entre Washington et le Caire. Le jour de son retour en Egypte, il achète une nuisette (baby doll) à sa femme, en vue d'une nuit qu'il espère tendre. Mais c'est sans compter une attaque terroriste dont il va être la cible et qui va chambouler sa vie. Dans les rôles principaux, Mahmoud Abdel Aziz dans le rôle de Wagdi (Photo), Nour El Sherif, Yousra Oloui, Layla Oloui. Ce film devrait sortir sur les écrans à l'été 2008.

[Retour au sommaire](#)

[Retour en tête de chapitre](#)

## FESTIVALS

### Gros plan sur le FESTIVAL DU DOCUMENTAIRE DE THESSALONIQUE



Le Festival du documentaire de Thessalonique – Images of the 21st Century (images du 21<sup>ème</sup> siècle) – a vu le jour en mars 1999. Pour ses organisateurs, il était important de faire découvrir au public l'expression documentaire en pleine expansion, poussée d'une part par le développement rapide des technologies numériques qui a entraîné une multiplication de l'expression artistique et de la communication – information, et d'autre part par la mondialisation qui a marqué le début de ce 21<sup>ème</sup> siècle. Ils ne se sont pas trompés, puisque chaque année le festival draine 22.000 spectateurs, entraîne une participation massive de personnalités et de professionnels de l'industrie cinématographique grecque et étrangère. Pour le fondateur et directeur artistique du Festival du documentaire de Thessalonique, Dimititri Eipides, l'un des objectifs de ce festival était "*l'instauration d'un événement international de prestige, une sorte de marche pieds pour les créateurs de documentaires. Un lieu de rencontre pour les réalisateurs grecs leur permettant de découvrir les nouveautés audiovisuelles et technologiques*". Les images proposées, sociales, historiques, politiques, mais aussi et surtout sur la réalité quotidienne des gens, peuvent choquer, émouvoir, déranger, amuser, mais c'est le but de ce festival, sa raison d'être, pousser les gens à réfléchir ».

*Tous les mois de mars à Thessalonique sont l'occasion pour des milliers de personnes enthousiastes, d'explorer la nature humaine dans sa profondeur ».*

Le festival de Thessalonique organise chaque année un "Pitching Forum" en collaboration avec EDN (European Documentary Network), ainsi que l' International Doc Market (co-organisé avec l'ERT, télévision grecque). Ces deux activités ont contribué de façon décisive à l'enrichissement de l'institution et l'établissement d'un réseau de professionnels de la production documentaire.

Le Festival décerne chaque année 8 Prix :

- Deux Prix pour des films de plus de 45 minutes (un grec, un étranger) de 3.000 euros chacun
- Deux Prix pour des films de moins de 45 minutes (un grec, un étranger) de 1.500 euros chacun

- Un Prix du public pour un film grec
- Un Prix du public pour un film étranger
- Un Prix Fipresci pour un film grec et un autre pour un film étranger

Cette année, le festival qui a lieu du 7 au 16 mars, fête sa dixième édition. Au programme des productions grecques et étrangères portant notamment sur "le génocide du Rwanda, le massacre de Sebrenica et les Kmers rouges du Cambodge, mais également sur la Birmanie, le Darfour, le Kenya, de même que sur les derniers grands incendies en Grèce" .

## Les autres Festivals

[# Maroc / Festival National du Film d'Amateurs](#)

[# Maroc / 15<sup>ème</sup> édition du Festival International d'art vidéo de Casablanca](#)

[# Tunisie / 10<sup>ème</sup> édition du Festival International des films très courts](#)

[# Egypte / Lancement de la 12<sup>ème</sup> édition du Festival International du documentaire et du film court d'Ismaïlia](#)



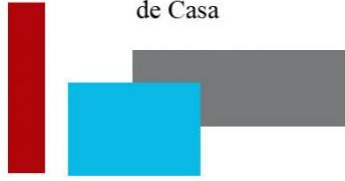
[# Maroc / Festival National du Film d'Amateurs](#)

Le Festival National du Film d'Amateurs qui fête cette année sa deuxième édition, est initié par l'association "7<sup>ème</sup> Art" et le Conseil Municipal de Settat. Il aura lieu du 2 au 5 avril prochain. Il s'articule autour de trois axes :

- Une compétition officielle, ouverte aux cinéastes amateurs marocains ou résidents au Maroc qui pourront présenter leurs films d'une durée maximale de 18 minutes. A la clé, une récompense pour les trois meilleurs films.
- Trois ateliers de formation, consacrés respectivement à l'écriture de scénario, au tournage d'un film et au montage numérique.
- Des interventions et des débats autour des questions relatives aux films d'amateurs au Maroc et à travers le monde

Pour plus d'informations : [septiemart\\_settat@yahoo.fr](mailto:septiemart_settat@yahoo.fr) ou [yaqdam@yahoo.fr](mailto:yaqdam@yahoo.fr)

Festival International d'Art vidéo  
de Casa



### [# Maroc / 15<sup>ème</sup> édition du Festival International d'art vidéo de Casablanca](#)

Du 19 au 22 mars prochain, se déroulera la 15<sup>ème</sup> édition du Festival International d'art vidéo de Casablanca. Ce festival, initié par la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Ben M'Sick poursuit plusieurs objectifs :

- Permettre aux jeunes créateurs marocains et étrangers d'échanger leurs connaissances et leurs expériences dans le domaine de l'art vidéo et du multimédia
- Promouvoir les travaux réalisés par de jeunes artistes, leur donner la possibilité de les présenter et d'en débattre en présence d'artistes et de professionnels du secteur
- Privilégier les échanges inter-universitaires
- Favoriser les échanges entre étudiants, jeunes artistes et artistes professionnels afin de faciliter la professionnalisation des jeunes.

Au programme de cette nouvelle édition : des présentations d'art vidéo, des reportages, de la fiction, une table ronde, des ateliers ainsi que des rencontres artistiques.



### [# Tunisie / 10<sup>ème</sup> édition du Festival International des films très courts](#)

Le Festival des Très Courts est organisé dans le monde entier par la société de production Nanosphère Productions, et en Tunisie avec le concours de Tunisiana. Il a pour objectif de promouvoir le film de trois minutes maximum hors génériques. La dixième édition du Festival des Très Courts a lieu du 28 avril au 11 mai 2008, en France, en Tunisie, ainsi qu'au Canada, en Belgique, au Luxembourg, en Allemagne, en

Roumanie, au Mali, etc... soit au total dans 12 pays.

Le festival des Très Courts, c'est une cinquantaine de films en sélection internationale, projetés en une seule séance d'un peu plus de deux heures. C'est aussi une compétition, avec trois prix décernés par le Jury, ainsi que le prix du public. Ce sont encore des projections organisées simultanément dans près d'une cinquantaine de villes en France mais aussi tout autour du monde...

Date limite d'envoi pour les films :

- sélection internationale : le 3 mars 2008
- sélection nationale tunisienne : le 3 avril 2008

Pour plus d'informations et inscriptions : <http://www.tunisiana.com/>





## [# Egypte / Lancement de la 12<sup>ème</sup> édition du Festival International du documentaire et du film court d'Ismaïlia](#)

Le Centre Egyptien du Film, vient de lancer la 12<sup>ème</sup> édition du Festival International du documentaire et du film court d'Ismaïlia, qui se déroulera du 15 au 22 octobre prochain. Ce festival a pour but de promouvoir le dialogue interculturel à travers la présentation des œuvres et d'encourager les réalisateurs de documentaires et de films courts. Il est composé de deux sections :

- Une compétitive avec 5 Prix : Prix du documentaire long (plus de 60 minutes), Prix du documentaire court (maximum 60 minutes), Prix du film court (maximum 60 minutes), Prix du film court expérimental, et le Prix du film d'animation.
- Une non-compétitive : avec la présentation de films hors concours, un focus, une rétrospective...

Date limite pour l'inscription et l'envoi du matériel : 15 juillet 2008

Pour plus d'informations : 00 202 358 51 613

[www.egyptianfilmcenter.org.eg](http://www.egyptianfilmcenter.org.eg)

[Retour au sommaire](#)

[Retour en tête de chapitre](#)

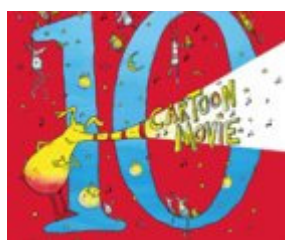


MEDIA (programme de soutien de l'UE pour l'industrie audiovisuelle européenne), viens de donner les résultats de deux études :

- L'une concernant le doublage et le sous titrage, qui avait pour objectif d'évaluer les pratiques actuelles dans le domaine du doublage et du sous-titrage dans les 31 pays participant au programme MEDIA 2007 (les 27 États membres de l'Union européenne, la Norvège, l'Islande le Liechtenstein et la Suisse). Elle préconise un étalonnage des pratiques en la matière et fournit des recommandations concernant les mesures à mettre en oeuvre au niveau communautaire pour favoriser la diversité linguistique tout en diminuant les obstacles à la circulation des oeuvres audiovisuelles européennes sur le marché international.
- L'autre concernant la formation continue dans les industries audiovisuelles européennes – étude préparée pour le Programme MEDIA de la Commission européenne par le consultant Olsberg SPI.

Pour les résultats complets de ces deux études :

[http://ec.europa.eu/information\\_society/media/overview/evaluation/studies/index\\_fr.htm](http://ec.europa.eu/information_society/media/overview/evaluation/studies/index_fr.htm)



### [48 projets sélectionnés pour CARTOON MOVIE 2008](#)

Pour sa 10<sup>ème</sup> édition, Cartoon Movie se tiendra en Allemagne, à **Potsdam**, du **5 au 7 mars** prochain. Elle accueillera **48 projets** de longs métrages d'animation (produits ou en cours de production ou de développement). Les professionnels français sont de nouveau en tête du nombre de sélections avec 20 projets, suivis par les allemands 12 projets, les espagnols 6 projets, les belges et les danois 5 projets. Sur l'ensemble, les projets proposés aux quelques **500 professionnels** attendus représentent **16 nationalités** européennes et plus de **325 millions d'euros** de budget. Si trouver des partenaires financiers demeure l'une des priorités de ce rendez-vous soutenu par MEDIA, s'informer des dernières évolutions du secteur de l'animation fait aujourd'hui également partie du Carton Movie.

Liste complète des oeuvres sélectionnées : [www.cartoon-media.be](http://www.cartoon-media.be)



### "Le documentaire face à la crise de la télévision publique" en débat avec Discovery

Discovery Campus Masterschool 2008, organise les 7 et 8 mars à Bruxelles, le 1<sup>er</sup> séminaire consacré à la crise des télévisions publiques en Europe. L'occasion d'interroger les diffuseurs, producteurs et réalisateurs européens sur les causes et les

conséquences du déclin. Les réflexions concerneront plus précisément le secteur du documentaire.

En partant d'exemples concrets comme celui de la case « Storyville » de la BBC dont le budget a été réduit de moitié, seront débattues les questions liées à la difficulté rencontrée par la plupart des chaînes de programmer des documentaires et à la montée en puissance des programmes de divertissements. Des initiatives originales récentes comme celle de Channel 4, ARTE, la SVT qui proposent de nouvelles formes de documentaires artistiques seront également analysées.

**Inscription** en ligne : [www.discovery-campus.de](http://www.discovery-campus.de)

Pour plus d'information E-mail : [info@discovery-campus.de](mailto:info@discovery-campus.de)



### Formation à l'écriture du MFI (Mediterranean Film Institute)

Programme avancé **d'écriture de scénario**, cette formation réunit des scénaristes européens et internationaux répartis en quatre groupes de travail qui seront encadrés par des formateurs confirmés. Les auteurs, professeurs d'écriture, producteurs, dramaturges peuvent également participer en tant qu'observateurs.

Au total **28 participants** sont attendus dont 20 avec projet. L'objectif des quatre sessions de travail (dont deux on-line) est de permettre aux participants de **développer leur projet**, du traitement au scénario. Une méthodologie avancée sera proposée pour garantir le développement d'un scénario adapté à l'industrie du film.

1<sup>ère</sup> session : du 22 juin au 5 juillet, île de Nissyros, Grèce

2<sup>ème</sup> session : septembre 2008, on-line

3<sup>ème</sup> session : du 12 au 18 octobre 2008 sur l'île de Samos, Grèce

4<sup>ème</sup> session : décembre 2008, on-line

**Pour participer** : [www.mfi.gr](http://www.mfi.gr)

**Date limite d'inscription** : 15 mars 2008

**Contact** : Mediterranean Film Institute - P.O. Box 13759 - Athens 10310 - Grèce -

Tel/Fax : 00 30 210 645 7223 - E-mail : [info@mfi.gr](mailto:info@mfi.gr) - Site web : [www.mfi.gr](http://www.mfi.gr).



### [FACE : Le Prix décerné par le Conseil de l'Europe](#)

Le **Conseil de l'Europe**, institution distincte de l'Union Européenne qui compte 47 Etats membres, attribuer le Prix FACE à un réalisateur dont le film a su le mieux éveiller la sensibilité du public aux questions de droits de l'homme. Ce prix se compose d'une **sculpture en bronze** et **d'un prix en espèces de dix mille euros** qui seront remis au vainqueur dans la section " droits de l'homme " du **Festival**

**International du Film d'Istanbul** qui a lieu **du 5 au 20 avril 2008**. Documentaires et longs métrages sont éligibles dans cette catégorie.

En 2007, c'est le réalisateur malien **Abderrahmane Sissako** qui a obtenu cette récompense pour son film *Bamako (La Cour)*. La décision de créer le Prix FACE est née du double engagement du Conseil de l'Europe en faveur du cinéma et de la diversité culturelle. Ce prix vient aussi reconnaître la capacité de l'industrie du cinéma à contribuer au développement des droits de l'homme à l'échelle mondiale.

**Contact** : Conseil de l'Europe - Philippe Potentini –Tel : 06 14 35 42 66 –

E-mail : [philippe.potentini@coe.int](mailto:philippe.potentini@coe.int)

Site web : [www.coe.int](http://www.coe.int)

et [www.iskv.org/film](http://www.iskv.org/film)

[Retour au sommaire](#)

# apimed

**Association Internationale de producteurs Indépendants de la méditerranée**

En préparation...

**Article Z (France)** prépare deux productions dans la collection MADMUNDO avec France 5.

Le premier, **Omar : Acceptez-vous mon handicap ?**, avec comme principal personnage, Omar Koussih. Il a pour thèmes le Handicap, la Scolarisation, l'Intégration, l'Accès, la Discrimination, la Poésie, l'Amour, le Football. Pays probables: Maroc, France, Japon, Canada, Espagne.

Auteur : Patrice Barrat

Partenaires principaux : ONF Canada, L'APAJH

Omar Koussih aura bientôt 19 ans. Son corps pèse 16 kilos et ne pèsera jamais guère plus. Omar pense et – grâce à une souris spéciale qui lui permet d'actionner les lettres sur l'écran de son ordinateur – écrit. Admirablement.

Des poèmes, des lettres ou des emails par lesquels il tente d'attirer l'attention sur son propre sort et sur celui de millions d'handicapés.

Depuis sa naissance à Rabat au Maroc, il a vu dégénérer la maladie musculaire qui le frappait : l'amyotrophie spinale. Au point que ses parents ont cru un moment que faute de traitements appropriés et disponibles, Omar n'allait pas passer le cap de l'adolescence. Afin qu'il bénéficie d'une éducation scolaire, Faouzia, sa mère, a quitté il y a 15 ans son poste de fonctionnaire, pour créer une école primaire. C'était la seule manière de faire en sorte qu'Omar soit accepté dans une école... Plus tard, après le primaire c'est devenu plus compliqué. Pour Omar, ce fût l'enseignement à distance, le CNED, et toujours sa mère qui passait des heures à ses côtés.

Le deuxième, **Bachtiar : A qui appartient notre pétrole ?**, avec comme personnage principal, Bachtiar.

Thèmes : Pétrole, Or Noir, Conflit, Energie, OPEP, Baril, Consommation, Compagnies

Pays probables : Irak, Kurdistan, Norvège, Royaume-Uni, Etats-Unis, Venezuela

Auteurs : Baudouin Koenig et Fulvia Alberti

Bachtiar est en colère. Son vieil ordinateur vient de s'éteindre. Le vieux groupe électrogène est tombé en panne sèche et bien sûr il n'y a pas d'électricité. Nous le suivons au coin de la rue où des étalages proposent au marché noir, des bouteilles d'essence. Bachtiar en achète un litre et demi. Le prix : un dollar !

*"Vous vous rendez compte? Sous nos pieds il y a les plus grosses réserves de pétrole au*

*monde, dans les stations service l'essence est rationnée et la seule possibilité est de l'acheter au marché noir et à quel prix !"*

Bachtiar vit dans la banlieue nord de Kirkouk, en Irak. Après des études d'économie, une tentative ratée pour émigrer en Allemagne où vit un oncle, il a ouvert un café internet. Il a aussi créé un site: <http://www.babagurgur.org> sur lequel se mêlent informations culturelles et ressources sur le pétrole. Car Babagurgur c'est le nom du village voisin de Kirkouk, où en 1927 l'or noir a jailli des entrailles de la terre. "*Mais aujourd'hui, à qui appartient le pétrole de Kirkouk?*". C'est cette question que Bachtiar pose dans son site.

C'est à cette question que les enquêteurs de MadMundo vont chercher une réponse.

**Pour plus de renseignements sur ces informations, veuillez contacter le bureau de l'APIMED : Tel. : + 34 93 244 98 50 / Fax : + 34 93 247 01 65 / [info@apimed.org](mailto:info@apimed.org) / [www.medimed.org](http://www.medimed.org)**

[Retour au sommaire](#)



Pôle Média Belle de Mai - 37 rue Guibal 13003 Marseille -04 91 05 81 04

En ce début d'année 2008, l'équipe de Cinéma au Soleil s'est élargie ! Nous ont rejoints Fabrice Reynard, Responsable Administratif et Financier, Sébastien Lallemand, Chargé de Mission Information et Réseaux et Sabine Cuinet, Responsable Communication et Evènements.

Notre actualité :

Nous participerons au **Forum Média**, qui se déroulera les 13 et 14 mars 2008, un Forum pour les professionnels, créateurs, producteurs, éditeurs, distributeurs du monde du film, de la télévision et de l'audiovisuel [www.euromed-marseille.com/forummedia2008](http://www.euromed-marseille.com/forummedia2008)

Nous participerons également aux **13<sup>ème</sup> Rencontres de l'Orme** les 2 et 3 avril prochains. Cette manifestation est organisée sous forme de conférences et d'ateliers autour de la thématique « Contenus et médias numériques : paroles d'acteurs ». Cinéma au Soleil participera à l'organisation d'une conférence mettant en évidence les particularités du contexte créé par l'avènement du numérique sur la communication scientifique [www.orme-multimedia.org/2008/](http://www.orme-multimedia.org/2008/)

Nous accompagnerons également nos membres sur deux évènements internationaux professionnels de renom. Nous serons donc présents au prochain **Location Trade Show**, Marché des Lieux de Tournage, qui se tiendra à Los Angeles du 7 au 12 avril, [www.locationmanagers.org](http://www.locationmanagers.org), ainsi qu'au **MIPTV MILIA**, qui se déroulera à Cannes du 7 au 11 avril 2008 [www.miptv.com](http://www.miptv.com)

Nous avons également élargi notre réseau avec l'adhésion de 15 nouveaux membres depuis janvier, soit plus de 70 membres au total.

[Retour au sommaire](#)

## LES TELEGRAMMES...

- Un concours international de contes et récits "une mer de mots" vient d'être lancé dans le cadre des "1001 actions pour le dialogue interculturel" initié par la fondation Euro-méditerranéenne Annah Lindh pour le Dialogue entre les Cultures. Il vise la production de contes et récits dont le contenu devra être lié au dialogue interculturel en tant qu'instrument susceptible de résoudre les crises contemporaines, surtout celles à caractère politique, socioculturel, économique et environnemental. Il s'adresse aux jeunes âgés de 30 ans maximum, de toute la région euroméditerranéenne. Pour de plus amples informations : [http://www.iemed.org/seaofwords/fr/presentacio\\_intro.html](http://www.iemed.org/seaofwords/fr/presentacio_intro.html)
- L'Institut Reuters d'études journalistiques de l'Université d'Oxford recherche des candidats originaires du Moyen-Orient, souhaitant bénéficier de la bourse universitaire Mona Megalli. Cette bourse pour l'année universitaire 2008-2009, est ouverte aux journalistes en milieu de carrière, qui sont intéressés par la recherche et la publication d'informations sur les standards professionnels et l'éthique journalistique de la région, mais aussi par l'influence de ces derniers sur la pratique journalistique ainsi que par les besoins et les nécessités de changements qui pourraient être envisagés pour améliorer la pratique du journalisme dans la région. Pour postuler, les candidats doivent soumettre une proposition précisant le sujet de recherche envisagé et les résultats espérés. La date limite de dépôt des candidatures est fixée au 30 mars 2008. pour plus d'informations : <http://www.foundation.reuters.com/newsarchive/news.asp?newsid=363>

[Retour au sommaire](#)