



N° 45
Février 2006

MEDITERRANEE AUDIOVISUELLE

Lettre d'information mensuelle

La liberté de la presse est en ce moment au devant de la scène. Où doit s'arrêter la satire et où commence le respect d'autrui ?

La question est posée.

La compréhension, le respect mutuel et le dialogue constants sont les meilleurs garants pour qu'une paix durable puisse s'installer.

Nous écrivions ici même en 2004 que *"c'est par la circulation de la connaissance, par la dénonciation de l'obscurantisme et le rassemblement de toutes et tous, que nous pouvons lutter pour le respect de la démocratie et des valeurs universelles des droits de l'Homme"*.

C'est toujours d'actualité aujourd'hui. Le CMCA, inlassablement, continue dans la mesure de ses moyens, à œuvrer dans ce sens.

Depuis le début de l'année, notre Lettre éditée jusqu'à présent en français, va pouvoir avoir une lisibilité plus grande, puisque, grâce à nos amis algériens de l'ENTV, elle est maintenant traduite en arabe. Qu'ils en soient ici remerciés.

Bonne lecture

SOMMAIRE

VIE DES CHAINES de la page 3 à la page 5

VIE QUOTIDIENNE DU CMCA de la page 6 à la page 7

PROGRAMMES de la page 8 à la page 9

ECONOMIE de la page 10 à la page 11

CINEMA de la page 12 à la page 13

FESTIVALS ET COLLOQUES de la page 14 à la page 15

LES TELEGRAMMES... page 16

INITIATIVES page 17

VIE DES CHAINES

[# Maroc / Le cahier des charges de la SNRT approuvé par le Conseil supérieur de la communication audiovisuelle](#)

[# Maroc / Accord de coopération audiovisuelle entre le Maroc et la Grande Bretagne](#)

[# Egypte / Evénements internationaux à l'URTE \(Union de la radio télévision égyptienne\)](#)

[# Territoires Palestiniens / Al-Aqsa, la nouvelle télévision du Hamas, naissance à rebondissement](#)

[# France / Confirmation de l'interdiction de la diffusion d'Al Manar en France](#)

[# France / Nouvelle formule pour TFJ](#)

[# France / Effort sans précédent pour le documentaire sur France Télévisions](#)

[# France / Bilan de l'action de coopération de CFI dans le monde arabe et plus particulièrement dans le bassin méditerranéen](#)

[# Maroc / Le cahier des charges de la SNRT approuvé par le Conseil supérieur de la communication audiovisuelle](#)

Au début du mois de janvier, Nabil Benabdallah, ministre de la communication, a présenté le cahier des charges de la Société nationale de radiodiffusion et de télévision (SNRT) qui vient d'être approuvé par le Conseil supérieur de la communication audiovisuelle (CSCA).

Celui-ci "*traduit les valeurs de démocratie, de cohésion nationale, encourage l'expression régionale à travers une information de proximité et contribue également au rayonnement de la culture et de la civilisation marocaines à l'échelle internationale, notamment à destination des marocains résidant à l'étranger*".

Au niveau des programmes, il a été décidé une augmentation du volume horaire consacré aux émissions de société, de culture, de services et de divertissement. La promotion de la production et de la diffusion des œuvres cinématographiques et audiovisuelles marocaines doit être renforcée : chaque année, au moins 200 heures d'œuvres audiovisuelles marocaines inédites dont 15 téléfilms, 4 séries ou feuilletons, 10 pièces de théâtre et 12 documentaires doivent être diffusées.

La Télévision marocaine envisage également le développement de bureaux régionaux d'Information.

[# Maroc / Accord de coopération audiovisuelle entre le Maroc et la Grande Bretagne](#)

Une déclaration d'intention a été signée entre le Maroc et la Grande-Bretagne, concernant d'une part la coproduction de films, et d'autre part, une coopération en matière de médias.

Les films produits sous l'égide de cet accord bénéficieront d'un soutien financier.

Cet accord va permettre au Maroc, pays émergent en matière cinématographique, de profiter de l'expérience du Royaume Uni, pays dont l'expertise en matière de cinéma n'est plus à démontrer. Pour Nabil Benabdallah, ministre de la communication, porte-parole du gouvernement marocain, cette signature va permettre d'accroître l'enracinement de la présence britannique dans le domaine cinématographique au Maroc, mais également d'ouvrir de nouveaux horizons au cinéma marocain.

Par ailleurs, une rencontre entre le ministre et les responsables de la BBC s'est déroulée en Angleterre, où la BBC a confirmé son souhait de collaborer avec les chaînes publiques marocaines de Radio et de Télévision.

Egypte / Evénements internationaux à l'URTE (Union de la radio télévision égyptienne)

La fin de l'année 2005 et le début 2006 ont été riches en événements pour l'URTE.

Au mois de décembre, le documentaire égyptien "le chant des femmes", produit par le secteur des radios thématiques de l'URTE, a remporté le premier prix de l'URTI (Université Radiophonique et Télévisuelle Internationale) pour l'année 2005.

Des membres de l'URTE ont participé à un atelier de formation aux archives numériques, ainsi qu'à une réunion tripartite entre l'ASBU, la CoPeAM et l'UER.

Le groupe public organise, pour la cinquième année consécutive, le Festival pour les inventions scientifiques "Robocon Egypte", festival qui s'adresse aux étudiants.

Enfin, en janvier février, le Championnat des Nations Africaines du Football (CAN). Il a lieu cette année en Egypte, et bénéficie d'une couverture exceptionnelle sur les chaînes de l'URTE.

Territoires Palestiniens / Al-Aqsa, la nouvelle télévision du Hamas, naissance à rebondissement

La première chaîne de télévision privée de la bande de Gaza, appartenant au mouvement Palestinien Hamas, a vu le jour le 9 janvier dernier. En phase d'essai, elle a fonctionné tous les jours de 10h à 22h. Au programme, la diffusion d'enregistrements des candidats islamistes aux élections législatives, des clips à la gloire des "martyrs" Ahmed Yassine et Abdelaziz al-Rantissi, assassinés en 2004 par Israël.

Coup de théâtre trois jours avant les élections, l'Autorité Palestinienne par la voix du procureur général palestinien, décide de sa fermeture, pour manque de licence de diffusion. Cette décision sera-t-elle appliquée, maintenant que le Hamas est majoritaire ?

Algérie / Recrutement de présentateurs et de journalistes

A la mi-janvier, l'ENTV a auditionné de nombreuses personnes, en vue du recrutement de présentateurs et de journalistes pour Canal Algérie, mais également pour la nouvelle chaîne en langue Amazighe. Depuis quelques années, la chaîne nationale doit faire face au départ de quelques uns de ses présentateurs, qui sont appelés à travailler avec les télévisions émergentes du monde arabe (Al Jazeera, Al Arabiya...).

France / Confirmation de l'interdiction de la diffusion d'Al Manar en France

Une requête avait été déposée auprès du Conseil d'Etat au mois d'avril 2005 par la société Lebanese Communication Group, société éditrice de la chaîne du Hezbollah libanais, Al Manar. Elle demandait l'annulation de la décision du 17 décembre 2004 du Conseil Supérieur de l'Audiovisuel (CSA) d'interdire la diffusion de la chaîne. Le Conseil d'Etat a confirmé au début du mois de janvier son interdiction, considérant que la société éditrice d'Al Manar n'était "pas fondée à demander l'annulation de la décision du CSA".

France / Nouvelle formule pour TFJ

La Télévision Française Juive (TFJ) va lancer sa nouvelle formule le 26 février prochain. Après sa mise en liquidation en avril dernier (Cf. Med. Audio. N° 38 mai 2005), sa reprise en juin 2005, puis sa cotation en Bourse en septembre dernier, TFJ a recommencé à émettre au

début du mois de janvier 2006. Pour le moment, et ce jusqu'au 26 février, elle diffuse une émission de trois heures par jour intitulée "Le 26 chez vous".

A partir du 26 février, sa nouvelle grille sera composée à 60% de programmes achetés (principalement en Israël) et à 40 % de productions internes.

Une nouvelle équipe de direction a également été mise sur pied. Le fondateur de la chaîne, Ghislain Allon devient directeur de l'information et des programmes.

[# France / Effort sans précédent pour le documentaire sur France Télévisions](#)

Le groupe public France Télévisions, a annoncé, par la voix de son Président Patrick de Carolis, l'augmentation significative du budget alloué aux documentaires : ce sont 71,5 millions d'euros qui vont être investis en 2006, soit une progression de 11% par rapport à 2005. Le documentaire, longtemps resté le parent pauvre de la télévision, se voit aujourd'hui reconnu comme un genre à part entière. Cela se traduit dans les grilles de programmes de France télévisions par une diffusion en première partie de soirée, mais également par une programmation plus régulière.

[# France / Bilan de l'action de coopération de CFI dans le monde arabe et plus particulièrement dans le bassin méditerranéen](#)

1/ Avec le centre de formation de l'ASBU :

- Les formations

4 actions de formation se sont déroulées à Damas. Elles portaient sur la préparation et la réalisation des divertissements en télévision, sur la réalisation et la programmation des bandes annonces, sur le montage virtuel et enfin, en décembre, sur la réalisation des retransmissions des principales disciplines sportives.

- Étude organisationnelle et prospective du centre

Le centre de formation de l'ASBU a également fait l'objet d'une étude organisationnelle et prospective conduite par CFI. L'objectif est de contribuer à la modernisation de ce centre de formation. La configuration du centre en "mini station de télévision" semble être la réponse la mieux adaptée aux défis du futur (la première étude portait sur ce qui existe aujourd'hui dans ce centre et sur les ajouts nécessaires et possibles afin de le compléter par une station de télévision).

2/ Hors ASBU

- Etude de l'organisation de la rédaction de la télévision nationale jordanienne (7 jours). Cette étude a été suivie d'un rapport faisant des propositions concrètes pour restructurer la rédaction de la JRTV et la professionnaliser.
- Reformatage d'une émission matinale de Canal Algérie.
- Conseils pour le reformatage d'une émission matinale au Liban (Future TV).

[Retour au sommaire](#)

[Retour en tête de chapitre](#)

VIE QUOTIDIENNE DU CMCA

11^{ème} édition du Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen

Le CMCA, en collaboration avec la RAI, organise la 11^{ème} édition du **Prix International du Documentaire et du Reportage méditerranéen**.

Depuis 2004, deux compétitions distinctes et parallèles sont proposées :

- Une compétition internationale, qui constitue le cœur du Prix et dont la sélection se déroule à Marseille au CMCA ;
- Une compétition nationale dont la sélection s'effectue en Italie sous la responsabilité de la ville organisatrice (longs-métrages et courts-métrages).

Cette année, trois de nos cinq catégories ont connu un changement, les Prix "Créativité Première œuvre", "Art, Patrimoine et Cultures de la Méditerranée", et "Reportage et documentaire d'investigation"

Cinq prix officiels récompenseront les programmes en compétition :

- Grand Prix du CMCA "**Enjeux Méditerranéens**" (Valeur 6000 €)
Ce prix récompense le meilleur film documentaire traitant des enjeux méditerranéens. Il identifie des œuvres qui participent à une meilleure compréhension de la situation actuelle dans le bassin méditerranéen. Il prime la capacité du réalisateur à interroger et mettre en perspective les événements de l'actualité ainsi qu'à se mettre à l'écoute des protagonistes.
- Prix "**Mémoires de la Méditerranée**" (Valeur 5000 €)
Ce prix récompense le film documentaire, qui, avec ou sans archives, exprime le mieux la capacité de rendre actuels les faits du passé, les histoires individuelles ou collectives des hommes et des femmes de la Méditerranée, ses lieux symboliques et de mémoire.
- Prix Méditerranéen "**Créativité Première Oeuvre**" (Valeur 5000 €)
Ce prix distinguera le talent d'un réalisateur pour l'un de ses 3 premiers documentaires. (On entend par premiers films, une oeuvre réalisée dans le cadre d'une école ou d'une formation ou un premier film diffusé). Seront pris en compte: l'originalité et la qualité de la conception, le travail d'auteur sur le contenu, l'écriture, la forme.
- Prix "**Art, Patrimoine et Cultures de la Méditerranée**" (Valeur 5000 €)
Ce prix récompense le film documentaire contribuant le mieux à valoriser l'expression artistique (musique, arts plastiques, spectacles vivants, arts visuels), le patrimoine (site, monument, oeuvre d'art, archéologie, architecture) et les expressions multiples de la culture

méditerranéenne (folklore, traditions), tant par son contenu que par la qualité de son expression cinématographique.

- Prix Méditerranéen du "**Reportage et Documentaire d'investigation**" (Valeur 5000 €)
Ce prix récompense le meilleur reportage ou documentaire d'investigation sur un sujet d'actualité méditerranéenne. Il prend en compte la qualité de l'enquête journalistique et de la réalisation.

Quatre prix spéciaux pourront être attribués, s'il y a lieu, parmi les œuvres finalistes :

- Prix Spécial "**RAI pour la Méditerranée**"
- Prix Spécial "**ENTV pour la Méditerranée**"
- Prix Spécial "**France 3 pour la Méditerranée**" (Valeur 5000€)
- Prix Spécial "**RAI SAT pour l'Art, la Culture et le Patrimoine méditerranéen**"

Pour participer à cette 11^{ème} édition, les candidats devront adresser au CMCA - avant le **15 Mars 2006**, dernier délai - les éléments suivants :

- *DVD ou Vidéo cassette en VHS Pal/Secam dans une des trois langues officielles du Prix (français, anglais ou italien) ;*
- *Fiche technique de la production : pays, année, sujet, direction, montage, musique, durée, production ;*
- *Biofilmographie de l'auteur (200 mots) ;*
- *Résumé de l'œuvre présentée (200 mots).*

Tous ces éléments seront accompagnés de la **fiche d'inscription** dûment remplie.

Pour plus d'informations et pour obtenir la fiche d'inscription, vous pouvez contacter le CMCA
Tél. : + 33 (0)4 91 42 03 02

E-mail : cmca@cmca-med.org

Ou vous connecter sur le site du CMCA : <http://cmca-med.org>

[Retour au sommaire](#)

PROGRAMMES

[# Maroc / Diffusion d'une coproduction maroco-espagnole "Maria et Assou"](#)

[# Maroc / Tournage du téléfilm "Intiqamoun bidoun kalam"](#)

[# Maroc / Tournage de "Miitaf abi" \(Le manteau de mon père\)](#)

[# Egypte / Tournage du film "Libat Hobb"](#)

[# Algérie-Tunisie / La "Star Academy" sur les écrans algériens et tunisiens](#)

[# France / Programmation de "Mediterraneo" pour le mois de février](#)

[# Maroc / Diffusion d'une coproduction maroco-espagnole "Maria et Assou"](#)

La chaîne 2M, dont le but affiché est de soutenir la production cinématographique marocaine, a projeté en avant première puis diffusé à la fin du mois de janvier, une co-production maroco-espagnole "Maria et Assou". Le film raconte l'histoire d'un couple mixte, dont la femme est espagnole et le mari marocain. Une histoire simple, pour un bonheur simple. Jusqu'au jour où Assou se fait agresser par une bande de néo-nazis. Il n'en réchappera pas. Son épouse n'aura de cesse de retrouver et de faire condamner les assassins. Malheureusement, pour la justice, il ne s'agit que d'un homicide involontaire et toute idée de crime raciste est écartée. Maria est révoltée et cherche comment rétablir la justice....

[# Maroc / Tournage du téléfilm "Intiqamoun bidoun kalam"](#)

Le réalisateur marocain Abdellah Zerouali tourne pour la télévision 2M, un drame intitulé "Intiqamoun bidoun kalam". Il nous raconte l'histoire d'une famille qui sombre dans le désespoir après le viol de sa fille. Le père de famille n'a qu'une idée en tête... se venger. Le tournage se déroule entre Casablanca et El Jadida. Dans les rôles principaux ont trouvé Mohamed Bestaoui, Houda Sidqui, Mohamed Khouyi et Najat Waer.

[# Maroc / Tournage de "Miitaf abi" \(Le manteau de mon père\)](#)

"Miitaf abi" (le manteau de mon père) est le deuxième téléfilm que Aziz Salmy tourne pour 2M. Il s'agit d'un drame qui fait se confronter un père, riche propriétaire de fermes mais avare, et son fils qui rêve de succès et de bonheur. Mokhtar a toujours vécu dans la misère. Une situation de dénuement qui en a fait un homme brisé et complexé. Aujourd'hui Mokhtar est un vieil homme, père de trois enfants, qui rend invivable la vie de ses enfants. Dans les rôles principaux : Youssef el Joundi, Malik Akhmiss, Saadia Ladib....

[# Egypte / Tournage du film "Libat Hobb"](#)

Le tournage du film "Libat Hobb" (jeu d'amour) a commencé au début du mois de février, au studio AL Ahram au Caire.

La vedette tunisienne Hend Sabri joue le rôle principal à côté de Khaled Abu Al Naja. Ce film au budget de 5 millions de livres égyptiennes (717.000 euros) est dirigé par le metteur en scène Mohammad Ali.

Laila (Hend Sabri) joue le rôle de modéliste dans une maison de couture.

D'autre part Hend Sabri a reçu le prix de meilleure actrice pour son rôle dans le film « Ahla Al Awkat » lors d'une cérémonie tenue par l'association de journalistes en Egypte.

Algérie-Tunisie / La "Star Academy" sur les écrans algériens et tunisiens

La fameuse "Star Academy", émission de télé-réalité à grand succès dans tous les pays où elle a été diffusée n'a sa version arabe que depuis deux ans. C'est la chaîne satellitaire libanaise LBC qui, la première, a créé "El Acadamia", la version panarabe de la Star Ac'. Devant l'ampleur du succès, l'émission a été reprise dans d'autres pays arabes. Elle est diffusée entre autre par une télévision privée en Tunisie, Hannibal TV, et la télévision publique algérienne, ENTV.

En Algérie, la programmation de cette émission à une heure de grande écoute a provoqué un tollé chez le MSP, parti d'obédience islamiste. Pour son Président, Bouguerra Solatani "*ce programme est contraire aux mœurs, us et traditions de la société algérienne. Il véhicule une culture qui n'est ni la nôtre, ni celle du monde arabo-musulman*".

France / Programmation de "Mediterraneo" pour le mois de février

Samedi 4 février : "Elles portent du noir pour défendre la vie..." Jérusalem Femmes de Paix. Elles viennent de 40 pays. Et elles parlent la même langue : celle de la paix. Le mouvement des Femmes en noir est né en Israël et il a essaimé dans le monde entier. A l'occasion de leur 13^{ème} conférence internationale, à Jérusalem, Mediterraneo les a suivies dans l'une de leurs actions symboliques : au point de contrôle israélien de Qalandiya, à l'entrée des territoires occupés de Cisjordanie, elles se sont postées des deux côtés de la frontière...

Samedi 11 février : France – "Histoires coloniales"

Au beau milieu du débat qui agite la France sur les aspects positifs/négatifs de la colonisation, une équipe de Mediterraneo est allée assister à un cours d'histoire, dans un Collège de Picardie...

[Retour au sommaire](#)

[Retour en tête de chapitre](#)

ECONOMIE

[# Portugal / Droits TV du Mondial de foot vendus à SIC](#)

[# Algérie / Préparatifs pour la diffusion sur la Télévision Numérique Terrestre](#)

[# Espagne / La TNT prend son envol](#)

[# Espagne / Le câblo-opérateur Ono va supprimer des emplois](#)

[# France / 1,73 millions de décodeurs TNT vendus](#)

[# France / France Télévisions diffusera seule les Jeux Olympiques de Turin](#)

[# Italie-France/ Europa TV s'allie à Mediaset dans la télévision mobile](#)

[# Portugal / Droits TV du Mondial de foot vendus à SIC](#)

7 millions d'euros, c'est la somme qu'a déboursé la chaîne privée SIC pour acquérir les droits TV de 13 rencontres de la Coupe du monde de football 2006.

Le but annoncé avec l'achat de ces droits, est d'augmenter le nombre de téléspectateurs et de reprendre la place de leader à la chaîne TVI (détenue par l'espagnol Prisa et le groupe européen RTL).

[# Algérie / Préparatifs pour la diffusion sur la Télévision Numérique Terrestre](#)

M. Boudjemmaâ Haïchour, ministre de la Poste et des Technologies de l'information et de la communication a annoncé que l'Algérie se prépare à la télévision numérique terrestre en modernisant son réseau de télédiffusion. Pour cela, une convention de partenariat a été signée entre l'Ecole nationale des postes et télécommunications et l'Institut National de l'audiovisuel (INA), pour mettre en place un plan de formation pluriannuel destiné au personnel technique de l'entreprise de télédiffusion algérienne (TDA).

La numérisation prochaine du réseau devrait permettre de couvrir 70% du territoire d'ici à 2009.

[# Espagne / La TNT prend son envol](#)

Lancée à la fin du mois de novembre dernier, la TNT (Télévision Numérique Terrestre) serait reçue par un million de foyers, d'après les fabricants de décodeurs. 20 chaînes gratuites sont à la disposition du public, dont 15 nouvelles. Le taux de pénétration de la TNT représenterait 4,7% du total des foyers en Espagne.

Pour les industriels, 2 millions de foyers devraient être équipés d'ici la fin de l'année 2006.

[# Espagne / Le câblo-opérateur Ono va supprimer des emplois](#)

Le Câblo-opérateur Ono a annoncé son intention d'engager des négociations pour supprimer au maximum un millier d'emplois sur des effectifs totaux de 4.600 personnes. Il s'agit d'une "mesure destinée à augmenter l'efficacité et la productivité" ainsi que la compétitivité du groupe. Des négociations devraient bientôt s'ouvrir entre la direction et les syndicats.

[# France / 1,73 millions de décodeurs TNT vendus](#)

A la fin de l'année 2005, 1,73 millions de récepteurs TNT ont été acquis par les foyers français. Selon le groupement télévision numérique pour tous, ce chiffre devrait atteindre les

3 millions d'ici la fin 2006. Dans le détail, 1,1 million de décodeurs ainsi que 100.000 téléviseurs et 170.000 ordinateurs dotés d'un adaptateur intégré ont été écoulés. En outre, plus de 360.000 boîtiers mixtes donnant accès à la TNT ont été mis à la disposition des abonnés de Neuf Télécom et de Canal+.

Le taux de la pénétration de la TNT serait de "14% dans les zones couvertes" par la TNT et de "7% sur la France entière".

[# France / France Télévisions diffusera seule les Jeux Olympiques de Turin](#)

France Télévisions est le seul opérateur français de télévision gratuite qui diffusera les Jeux Olympiques d'Hiver de Turin. Pour cela, le groupe public a dû déboursier la somme de 17 millions d'euros (hors coûts de production). France 2 et France 3 seront les deux chaînes nationales à retransmettre ces Jeux d'hiver.

[# Italie-France/ Europa TV s'allie à Mediaset dans la télévision mobile](#)

TF1 a annoncé que sa filiale "Europa TV" va vendre à Mediaset son infrastructure et ses fréquences (sous réserve de l'obtention des autorisations nécessaires) en perspective du lancement en Italie, du premier service de télévision sur terminaux mobiles (téléphones portables) en Europe. Celui-ci devrait avoir lieu au cours du 2ème semestre 2006.

Dans le cadre de cet accord, Europa TV détiendra une participation minoritaire dans cette société, contrôlée par Mediaset, qui opérera ce nouveau réseau numérique de distribution. Les chaînes d'Europa TV pourront également faire partie de cette offre de télévision mobile. Europa TV est contrôlée par Tarak Ben Ammar (71%) et le groupe TF1 (29%)

[Retour au sommaire](#)

[Retour en tête de chapitre](#)

CINEMA

[# Tunisie / "Thalathoun" bientôt en tournage en Tunisie](#)

[# Maroc-France / "WWW, What a Wonderful World" bientôt sur les écrans](#)

[# Espagne / Fin du tournage de "Lo que sé de Lola"](#)

[# Espagne / La production espagnole bat des records de production](#)

[# France / 37% de part de marché pour les films français](#)

[# Tunisie / "Thalathoun" bientôt en tournage en Tunisie](#)

L'homme de théâtre Fadhel Al Jaziri, va tourner à partir du mois de juin 2006, une fiction historique intitulée "Thalathoun" (Trente). Il l'a écrit avec la romancière Aroussia Nalouti. Le budget du film est estimé à 5 millions de dinars (environ 3 millions d'euros). Le film a bénéficié de 500 000 dinars (300.000 euros) de subventions du ministère de la culture. Cent cinquante acteurs participeront à ce film qui évoquera trois grandes figures de la Tunisie : Habib Bourguiba, Tahar Haddad et Aboukassem Chabbi.

[# Maroc-France / "WWW, What a Wonderful World" bientôt sur les écrans](#)

Faouzi Bensaïdi réalisateur marocain dont le premier long métrage "Mille Mois" avait obtenu de nombreux prix dont le Prix Spécial du Jury au Festival de Namur en 2003, ainsi qu'une récompense dans la section "Un Certain Regard" au Festival de Cannes la même année, vient de finir le tournage de son deuxième film, une co-production franco-marocaine "WWW, What a Wonderful World". Le tournage s'est fait à Casablanca.

Casablanca, une ville de contrastes, moderne et archaïque. Kamel est un tueur à gages qui reçoit ses contrats par internet. Il a pris l'habitude d'appeler une prostituée occasionnelle après ses exécutions. Mais à chaque fois, c'est une autre femme qui répond au téléphone, une policière, agent de la circulation et responsable du plus grand rond point de la ville. Peu à peu, il va tomber amoureux de cette voix...

Dans les rôles principaux, Faouzi Bensaïdi et Nezha Rahil.

[# Espagne / Fin du tournage de "Lo que sé de Lola"](#)

"Lo que sé de Lola" (ce que je sais sur Lola) est une co-production franco-espagnole, réalisée par Javier Rebollo. Son tournage vient de se terminer. Il s'est effectué pendant huit semaines en France et en Espagne (Paris, Calais, Toledo, Alicante). C'est l'histoire d'amour impossible entre un homme solitaire qui poursuit, pendant plusieurs années, Lola, son éternel objet du désir.

Sans jamais se rendre compte de l'existence de cet homme, Lola devient pour lui une espèce d'ange gardien. Dans le rôle de l'amoureux, le français Michaël Abiteboul, dans le rôle de Lola, l'actrice espagnole Lola Duenas.

[# Espagne / La production espagnole bat des records de production](#)

L'année 2005 a été une année faste pour la production cinématographique espagnole : 142 longs métrages ont été produits, dont 50 en coproductions. Soit le record de production de ces 20 dernières années.

L'Espagne travaille essentiellement avec la France, le Royaume-Uni et l'Italie.

Fin 2005, les films espagnols ont gagné une part de marché de 16,74% sur le territoire national, une hausse de presque 3,5% par rapport à 2004. C'est la seconde meilleure performance de ces 15 dernières années, après 2001, lorsque le seuil des 17% avait été dépassé.

[# France / 37% de part de marché pour les films français](#)

Selon une étude du centre national de la cinématographie, les films français ont enregistré une part de marché de 37% dans l'Hexagone en 2005, soit le troisième meilleur score depuis dix ans en terme d'entrées. En moyenne sur les dix dernières années, les films français réalisent 59 millions d'entrées annuelles. La part de marché des films français est estimée à 36,9 % en 2005, contre 38,6 % en 2004 et 34,9 % en 2003.

La fréquentation cinématographique atteint 23,49 millions d'entrées au mois de décembre 2005, soit 17,1 % de plus qu'en décembre 2004. Au cours de l'année 2005, les salles ont réalisé 175,65 millions d'entrées, soit 10,1 % de moins qu'en 2004 et 1,3 % de plus qu'en 2003.

[Retour au sommaire](#)
[Retour en tête de chapitre](#)

FESTIVALS COLLOQUES

[# Territoires Palestiniens / Un Golden Globe pour "Paradise now"](#)

[# Portugal / 26^{ème} édition du Fantasporto](#)

[# Tunis / Le Fonds Sud Cinéma fête son 20^{ème} anniversaire](#)

[# Algérie / Premier Festival du film Européen](#)

[# France / 28^{ème} édition du Cinéma du Réel](#)

[# France / Festival du court-métrage de Clermont-Ferrand](#)

[# Territoires Palestiniens / Un Golden Globe pour "Paradise now"](#)

Après avoir reçu le prix du public, le prix Amnesty International et le prix du meilleur film européen au festival de Berlin, Le film du réalisateur palestinien Hany Abou Assa, "Paradise now", a reçu à la mi-janvier, le Golden Globe du meilleur film étranger. (trophées remis chaque année par l'Association hollywoodienne de la presse étrangère).

Deux amis d'enfance palestiniens, Khaled et Saïd, sont désignés pour commettre un attentat suicide à Tel Aviv. Engagés volontaires depuis plusieurs années dans une faction, ils sont liés par un contrat moral qu'ils ne peuvent ou ne veulent rompre. Ils passent une dernière soirée avec leurs familles sans pouvoir toutefois leur dire adieu. Le lendemain, munis de leurs ceintures d'explosifs, ils sont conduits à la frontière. Mais l'opération ne se déroule pas comme prévu...

[# Portugal / 26^{ème} édition du Fantasporto](#)

Du 20 février au 4 mars prochains, Porto accueille la 26ème édition du Fantasporto, le Festival International du film fantastique, l'un des principaux événements du cinéma au Portugal.

Au programme, plus de 400 titres (courts et longs métrages), ainsi que des rétrospectives dédiées au cinéma expressionniste allemand, à Bollywood, aux œuvres de frères Shaw (Chine) et du réalisateur américain Bill Plympton.

Le film de Tiago Guedes et Federico Serra "Coisa ruim" sera projeté en avant-première mondiale, devenant ainsi la première production nationale à faire l'ouverture d'un des plus gros festival du cinéma du pays.

[# Tunis / Le Fonds Sud Cinéma fête son 20^{ème} anniversaire](#)

À l'occasion du vingtième anniversaire du Fonds Sud Cinéma, l'Institut Français de Coopération (IFC) de Tunis a proposé, du 27 janvier au 5 février derniers, la projection de dix films venus d'Afrique, d'Amérique du Sud et d'Asie, sélectionnés parmi les quelques 320 longs-métrages soutenus depuis la création de ce fonds.

Le film de la cinéaste tunisienne Moufida Tlatli, *Les silences du palais*, a été projeté lors de la soirée inaugurale du festival. Le Fonds Sud Cinéma encourage, à travers des aides à la production, la création cinématographique sur tous les continents. Outil majeur de la coopération en matière de cinéma, il se veut vecteur de diversité culturelle mais aussi gage d'excellence. Une ambition récompensée, puisque le Fonds Sud Cinéma est devenu un véritable label de qualité, favorisant une large promotion des films auprès des professionnels.

Parmi les autres films au programme, quelques films méditerranéens : "West Beyrouth" (Liban), "Luna Papa" (Tadjikistan), "Ali Zaoua" (Maroc).
(Source Babelmed)

[# Algérie / Premier Festival du film Européen](#)

Le premier festival du film Européen s'est tenu à Alger du 18 au 27 janvier derniers. L'idée était d'offrir au public de découvrir les derniers succès du cinéma européen d'aujourd'hui. Une place a également été offerte au court-métrage méditerranéen.

Dans les longs-métrages présentés entre autres : "Mar adentro" du réalisateur espagnol Alejandro Amenabar, "Caterina va en ville" du réalisateur italien Paolo Virzi, "Sur les chemins de la vie" du réalisateur grec Pantelis Voulgaris, "Le dauphin" du réalisateur portugais Fernando Lopes. Pour les courts-métrages les films méditerranéens présentés : "A 7h35 du matin" de Nacho Vigalondo (Espagne), "La falaise" de Faouzi Bensaïdi (Maroc-France) et "Cousines" de Lyès Salem (Algérie-France).

Le 7^{ème} Festival Culturel Européen en Algérie aura lieu du 9 au 31 mai 2006.

[# France / 28^{ème} édition du Cinéma du Réel](#)

La 28^{ème} édition du Cinéma du Réel aura lieu du 10 au 19 mars prochains. 35 films de court, long et moyen métrages, inédits en France et représentant une trentaine de pays participeront à la compétition internationale.

Pour la sélection française, 10 à 15 films récents et inédits seront présentés.

5 ateliers-rencontres avec le public auront lieu autour des écritures du documentaire et des pratiques des auteurs en présence entre autres de Joao Botelho (Portugal), Amos Gitai (Israël), et Omar Amiralay (Syrie).

Cette année, une rétrospective sur la Syrie fera découvrir aux spectateurs des auteurs aux partis pris originaux comme Mohamed Malas et Oussama Mohamad et fera découvrir la vitalité créative des plus jeunes.

Un hommage sera rendu au grand réalisateur syrien Omar Amiralay, qui, depuis 30 ans, compose une filmographie d'une rigueur stylistique unique et d'une exigence de mise en scène qui en fait un des plus passionnants auteurs contemporains.

[# France / Festival du court-métrage de Clermont-Ferrand](#)

La 28^{ème} édition du Festival International du court-métrage de Clermont-Ferrand s'est tenue du 27 janvier au 4 février derniers. Le film roumain "Pretul inocentei", écrit et réalisé par Geanina Grigoras, fiction de 17 minutes, a reçu le Prix de la Presse. C'est l'histoire d'une petite fille qui devient une marchandise à cause de ses parents. Ceux-ci, déshumanisés, pensent se sortir de la pauvreté en vendant leurs enfants. Tous les enfants ne naissent pas libres... certains doivent se battre pour la liberté.

[Retour au sommaire](#)

[Retour en tête de chapitre](#)

LES TELEGRAMMES...

- **Geneviève GIARD**, Directrice générale de France 3, a été élue à l'unanimité Présidente de la Communauté des Télévisions Francophones (CTF).
La CTF, créée en 1964, regroupe 12 chaînes de télévision de langue française.
- **Jérôme Clément**, Président du GEIE Arte et Président d'Arte France, est candidat à sa propre succession à la tête d'Arte France. Son mandat arrive à échéance en mars 2006. C'est l'Etat français, actionnaire de la chaîne, qui a la responsabilité de cette nomination.
- **Marc Tessier**, ancien Président de France Télévisions (juin 99-juillet 2005), a été nommé directeur général du pôle Services Médias de la société Netgem, fabricant de décodeurs et adaptateurs de TNT
- **Une étude grecque** sur les médias révèle que la télévision est la source d'information préférée pour 61% des personnes interrogées qui déclarent regarder quotidiennement ses bulletins d'information. 37% n'écoutent jamais les bulletins de la radio. Enfin, 33% des Grecs ne lisent jamais les journaux quotidiens.
- **Mohamed Ousfour**, grande figure du cinéma marocain s'est éteint à la fin de l'année 2005. C'est lui qui avait signé le premier long-métrage de l'histoire du cinéma marocain, "Al Ibn Al Aâq" (L'enfant maudit) en 1958.
- **La télévision ennemie de la natalité ?** D'après une étude italienne, les couples qui disposent d'un téléviseur dans leur chambre à coucher, font deux fois moins l'amour que ceux qui n'en n'ont pas. De plus, certains programmes ont tendance plus que d'autres à ralentir la libido : les films violents et la télé-réalité. (523 couples ont été interrogés pour cette étude)

[Retour au sommaire](#)

INITIATIVES

[Europe / "Prix du Journalisme Euromed Heritage 2006"](#)

Il s'agit d'un concours de presse international dans le domaine de la préservation et de la promotion du patrimoine culturel organisé par EuropeAid, Office de coopération de la Commission européenne. Ce concours est ouvert aux journalistes des pays partenaires européens et méditerranéens. Deux premiers prix seront décernés, l'un à un journaliste européen, l'autre à un journaliste méditerranéen. Par ailleurs, ANSAMED, une agence de presse internationale pour le bassin méditerranéen, constituée d'un réseau d'agences de presse nationales, offre, dans le cadre de ce concours, un prix spécial à un lauréat des pays MEDA pour le meilleur article sur un exemple de coopération régionale. La date limite pour l'envoi des articles est le 31 mars 2006.

<http://www.euromedheritage.net/award2006/fr.htm>

(Source Synopsis Euromed)

[# Italie / "Métropoli" hebdomadaire du journal "La Repubblica"](#)

Le journal italien "La Repubblica" vient de lancer un nouvel hebdomadaire "Metropoli", journal de l'Italie multi-ethnique, qui s'adresse à près de 3 millions d'immigrés résidant en Italie. Pour le directeur du journal, Ezio Mauro, *"C'est la première fois qu'un grand quotidien national décide de s'adresser directement à ce public, en identifiant dans le monde de l'immigration non seulement un nouveau marché de lecteurs, mais un trésor – en grande partie méconnu de la presse italienne – d'expériences, de cultures, de traditions, d'intérêts, de valeurs et d'exigences qui méritent d'être découvertes et mises en avant par les journaux. Un acte de confiance dans le dialogue, dans la cohabitation citoyenne, dans l'enrichissement que procure l'échange réciproque des expériences, dans la possibilité de grandir ensemble dans une Italie qui sera naturellement différente de celle que nous avons connue jusqu'ici."* Le journal est vendu tous les dimanches, il est composé de 24 pages couleurs, à un format identique au reste du quotidien.

[Retour au sommaire](#)

Directeur de publication : Gilles Vaubourg
Rédaction : Valérie Gerbault